



IL SONO UN ANTI SECOLO
 IL PRIMO TRAPIANTO
 IL LA SCINCA INDIETRO
 IL CILINDRO DI SUI NEI 2002
 IL CILINDRO DI SUI NEI 2002
 IL CILINDRO DI SUI NEI 2002
 IL CILINDRO DI SUI NEI 2002
 IL CILINDRO DI SUI NEI 2002

GINEPRO DOVE C'È ARTE.





CON IL SERVIZIO CERTIFICATO SARETE SEGUITI IN TUTTO IL TERRITORIO ITALIANO
PER INFORMAZIONI, VISITE E PRENOTAZIONI: 081 240 2222



www.lavenaria.it

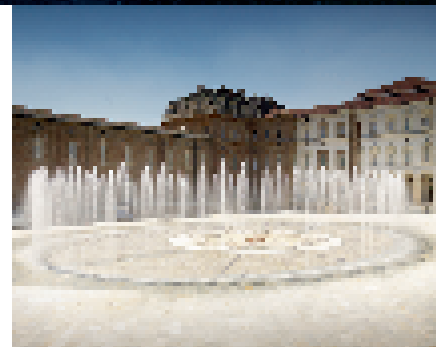


Una Reggia per sognare

Cerchi il meglio, vuoi? L'hotel ti racconta tutta la bellezza del suo nome

www.lavenaria.it

16 madi di per strada al
081 240 2222



#LaVeneriaBende



IL CIOCCOLATINO DEL TEATRO LA FENICE

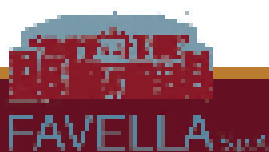
il piacere di sostenere la musica

**Squisite creazioni per deliziare il palato
con raffinatezza**

Un prezioso ricordo del Teatro veneziano

Il Cioccolato del Teatro La Fenice è in vendita
nei migliori negozi di Venezia e presso il Bookshop
del Teatro La Fenice aperto tutti i giorni
dalle 10.00 alle 18.00

bookshop@teatrolafenice.it tel. 041 786611



**Banca
Popolare di Vicenza**

al servizio della cultura

www.popolaredicenza.it

SALVADORI
IN VENEZIA DAL 1887



COLLEZIONE
METAMORFOSI



VENEZIA
San Marco, Monnaie & Salvadori, 3425
t. 041 4216009

VICENZA
Cassa Padovana, Gallia's Porti, 22
t. 0444 240213

www.salvadori-venezia.com

Un
futuro
a regola
d'arte.



Andiamo in scena
con La Fenice

Offerta unica per
chi vuole integrare il
suo patrimonio immobiliare
con un'opera d'arte
d'eccezione, unica
e irripetibile. La Fenice
di Venezia è l'ideale.



UNIPOL
GRUPPO
FINANZIARIO

UNIPOL
CASA

UNIPOL
CREDIT

UNIPOL
CREDIT

UNIPOL
CREDIT

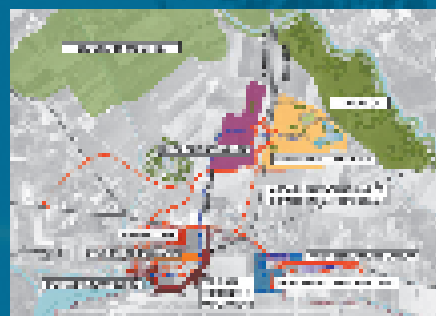
IL MONDO VIA VENEZIA UN VIAGGIO A MISURA D'UOMO

- UN UNICO TERMINAL PER I TRANSIT SEMPRE DI IMMEDIATO
- MINIMUM CONNECTING TIME DI 35 MINUT
- CITTÀ AD DESTINAZIONI DI LINEA NAZIONALE E INTERNAZIONALE
- PIÙ DI 140 VOL. SETTIMANALI DAL SUD ITALIA
- 60 NEGOZI PER OGNI TUA ESIGENZA



AG. BASSO	AG. ROMA	AG. MILANO	AG. NAPOLI
AG. BARI	AG. FIRENZE	AG. PALERMO	AG. CATANIA
AG. CAGLIARI	AG. GENOVA	AG. BOLOGNA	AG. VERONA
AG. PERUGIA	AG. ANCONA	AG. PESCARA	AG. TREVISO
AG. TRIESTE	AG. UDINE	AG. MONFALCONE	AG. VENEZIA
AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA
AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA
AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA
AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA
AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA	AG. VENEZIA

PIÙ VOLI PER IL MONDO E IL SUD ITALIA



www.veniceairport.it



GRAN TEATRO LA FENICE

Acquista il tuo biglietto on-line per gli spettacoli al "Gran Teatro La Fenice" collegandoti al sito:

www.getticket.it



www.unicredit.it



SOCI SOSTENITORI



SOCI BENEMERITI



ALBO DEI SOCI FONDATORI

SOCI ORDINARI



ALBO DEI SOCI FONDATORI





CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Massimo Cacciari

presidente

Luigino Rossi

vicepresidente

Fabio Cerchiai

Achille Rosario Grasso

Giorgio Orsoni

Luciano Pomoni

Giampaolo Vianello

Francesca Zaccariotto

Gigliola Zecchi Balsamo

consiglieri

soprintendente

Giampaolo Vianello

direttore artistico

Fortunato Ortombina

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giancarlo Giordano, *presidente*

Giampietro Brunello

Adriano Olivetti

Andreina Zelli, *supplente*

SOCIETÀ DI REVISIONE

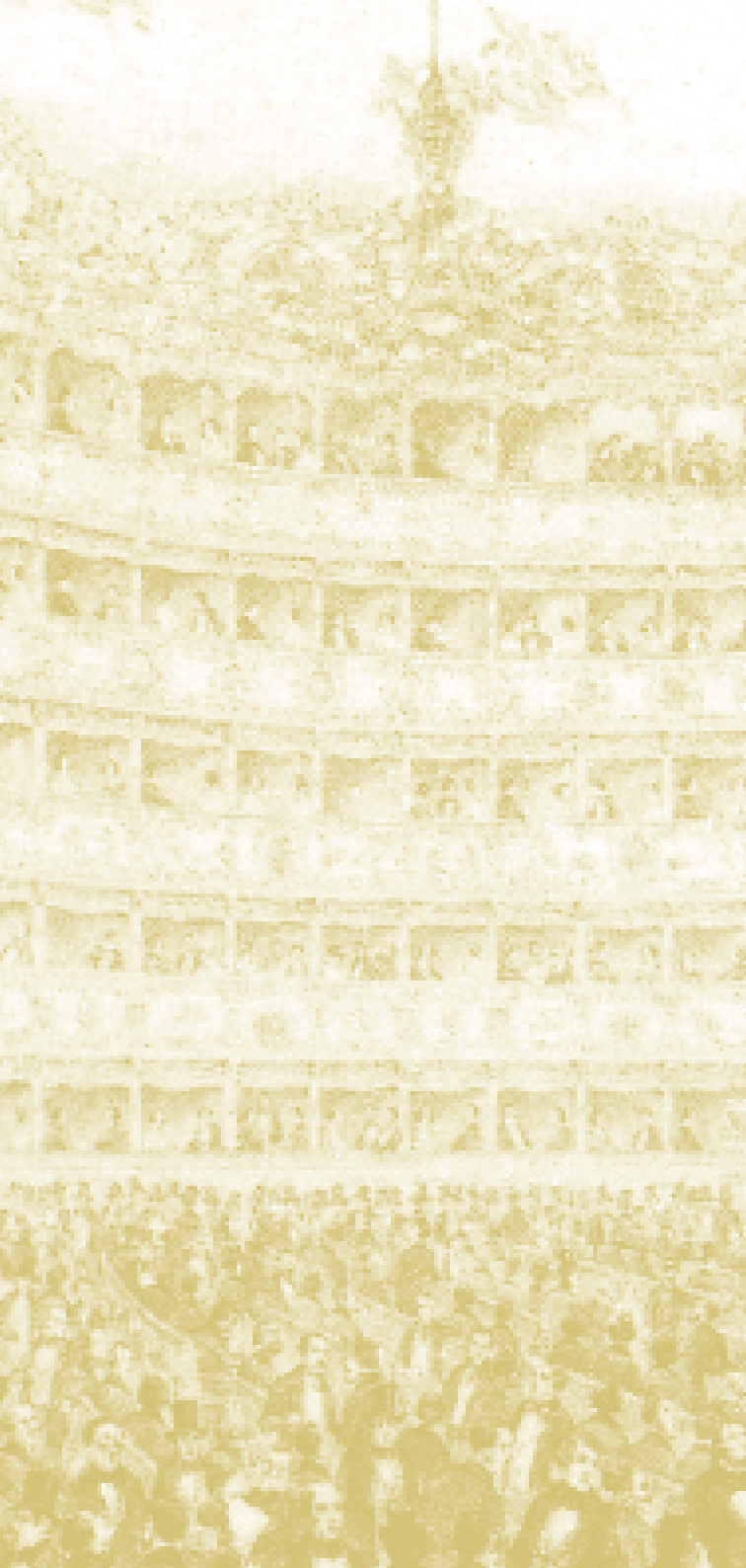
PricewaterhouseCoopers S.p.A.





www.teatrolafenice.it

3	Stagione 2010
	Lirica e balletto
25	Stagione 2009-2010
	Sinfonica
35	Teatro musicale per la scuola
39	Progetti speciali
57	La Fenice nel territorio
67	Collaborazioni
83	Calendario
95	Biglietteria



STAGIONE 2010

LIRICA E BALLETO

opere

MANON LESCAUT

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DIDO AND AENEAS

DON GIOVANNI

THE TURN OF THE SCREW

LA TRAVIATA

RIGOLETTO

L'ELISIR D'AMORE

IL KILLER DI PAROLE

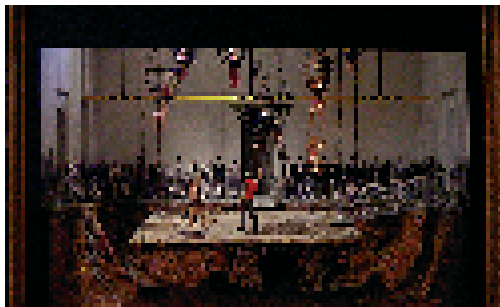
balletto

COPPÉLIA

L'esordio di *Manon Lescaut*, il 1° febbraio 1893 al Teatro Regio di Torino, segnò il primo autentico successo teatrale di Giacomo Puccini, che aveva allora all'attivo solo *Le Villi* (1884) e *Edgar* (1889). La gestazione fu tormentata: il libretto, tratto dal romanzo di Prévost *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731), risultò alla fine frutto dei diversi apporti di ben sei autori (Leoncavallo, Praga, Oliva, Illica, lo stesso Puccini e l'editore Ricordi), e fu pubblicato anonimo. Ricordi tentò d'altronde di dissuadere Puccini dal cimento con un soggetto che Jules Massenet aveva condotto a fama europea con il suo omonimo capolavoro del 1884. Sicuro del fatto suo, vale a dire della diversità della propria interiore 'risposta' al soggetto di Manon (Massenet, a suo dire, lo sentiva «da francese, con la cipria e i minuetti», lui, invece, «da italiano, con passione disperata»), Puccini non si lasciò smuovere, e il successo incontrato, di pubblico e di critica, gli diede piena ragione.

Con *Manon* Puccini sperimentò e affermò i caratteri stilistici e drammaturgici che grande fortuna avrebbero avuto anche nelle più famose opere successive: la centralità del ruolo femminile e la presentazione di un amore disperato, senza salvezza, si accompagnano ad una musica che riunisce elementi d'ambientazione (storica o geografica) all'eredità di Wagner e dell'ultimo Verdi. In *Manon* il ricorso alla tecnica del *Leitmotiv* e alla melodia continua è punteggiato da richiami alla musica del Settecento, il tutto riunito entro una partitura di straripante musicalità, ricca d'un *pathos* vieppiù coinvolgente grazie alla serrata corrispondenza fra dettaglio musicale e azione scenica.

Otto giorni dopo la prima torinese di *Manon* il Teatro alla Scala di Milano presentò al pubblico *Falstaff*, l'ultima opera di Verdi. Vi fu chi, nella quasi concomitanza dei due eventi, vide una sorta di passaggio di testimone fra i due grandi autori dell'opera lirica italiana.



Manon Lescaut

dramma lirico in quattro atti

libretto di Ruggero Leoncavallo, Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica, Giacomo Puccini, Giulio Ricordi

dal romanzo Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut di Antoine François Prévost

musica di Giacomo Puccini

prima rappresentazione assoluta: Torino, Teatro Regio, 1 febbraio 1893

personaggi e interpreti principali

<i>Manon Lescaut</i>	Martina Serafin (29, 31/1, 2, 4/2)
	Lilla Lee (30/1, 3/2)
<i>Lescaut</i>	Dimitris Tiliakos (29, 31/1, 2, 4/2)
	Davide Damiani (30/1, 3/2)
<i>Il cavaliere Des Grieux</i>	Walter Fraccaro (29, 31/1, 2, 4/2)
	Francesco Anile (30/1, 3/2)
<i>Geronte de Ravoir</i>	Alessandro Guerzoni
<i>Edmondo / Un lampionario</i>	Saverio Fiore
<i>Un musico</i>	Anna Malavasi
<i>Il maestro di ballo</i>	Stefano Consolini

maestro concertatore e direttore

Renato Palumbo

regia

Graham Vick

scene e costumi

Andrew Hays e Kimm Kovac

light designer

Giuseppe Di Iorio

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro **Claudio Marino Moretti**

con sopratitoli

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona

Teatro La Fenice

venerdì 29 gennaio 2010 ore 19.00 turno A

sabato 30 gennaio 2010 ore 15.30 turno C

domenica 31 gennaio 2010 ore 15.30 turno B

martedì 2 febbraio 2010 ore 19.00 turno D

mercoledì 3 febbraio 2010 ore 19.00 turno E

giovedì 4 febbraio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento

Nel dicembre 1815 Rossini, ormai compositore affermato, firmò una scrittura col teatro Argentina con cui si impegnava a comporre un'opera comica per il carnevale successivo. Composta in poche settimane su un libretto di Cesare Sterbini tratto dalla commedia *Le barbier de Séville ou La précaution inutile* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Parigi, 1775), l'opera andò in scena il 20 febbraio 1816 col titolo *Almaviva ossia L'inutile precauzione*, sia per 'riverenza' verso Paisiello che già si era cimentato col *Barbiere* (San Pietroburgo, 1782) sia per valorizzare la parte del tenore Manuel García, elevato così al rango di protagonista. Dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle poche ultime sere del carnevale e in seguito rimase una delle opere più rappresentate del mondo.

Nella città di Siviglia il maturo Don Bartolo tiene segregata in casa la pupilla Rosina, che desidererebbe sposare. Il barbiere Figaro, fantasioso e pieno di risorse, aiuta l'innamorato conte di Almaviva a conquistare Rosina, che ricambia i suoi sentimenti. Dopo arditi travestimenti e scambi di biglietti, Figaro e Almaviva riescono a compiere il loro progetto: i due giovani innamorati si sposano, Don Bartolo riceve in dono la dote di Rosina e l'opera si chiude nell'allegria generale.

Il libretto conserva intatta la commedia di Beaumarchais, anzi ne sottolinea i lati più specifici e li sviluppa in situazioni nuove, a partire da Rosina, prototipo di femminilità decisa e intraprendente. Tutti i personaggi sono caratterizzati in senso realistico e si producono in pezzi d'azione: quando cantano fanno progredire la vicenda o rispondono a forti esigenze comunicative. Grande importanza hanno anche i concertati, che occupano buona parte della partitura: primo fra tutti il grandioso finale dell'atto primo.



Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

libretto di Cesare Sterbini

dalla commedia *Le barbier de Séville*

di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

musica di Gioachino Rossini

prima rappresentazione assoluta: Roma, Teatro Argentina, 20 febbraio 1816

personaggi e interpreti principali

<i>Il conte d'Almaviva</i>	Enrico Iviglia
<i>Bartolo</i>	Elia Fabbian
<i>Rosina</i>	Manuela Custer
<i>Figaro</i>	Christian Senn
<i>Basilio</i>	Lorenzo Regazzo
<i>Berta</i>	Giovanna Donadini
<i>Fiorello</i>	Luca Dall'Amico

maestro concertatore e direttore

Daniele Rustioni

regia

Bepi Morassi

scene e costumi

Lauro Crisman

light designer

Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro **Claudio Marino Moretti**

con sopratitoli

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 11 febbraio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
domenica 14 febbraio 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
martedì 16 febbraio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento

Henry Purcell (1659-1695) si dedicò all'attività teatrale solo negli ultimi cinque anni di vita, dopo la *glorious revolution* che riportò il protestantesimo in Inghilterra, scrivendo le partiture di quattro 'semi-opere' (*Dioclesian*, *King Arthur*, *The Fairy Queen* e *The Indian Queen*), musiche di vario genere destinate a una cinquantina di drammi recitati, e una sola opera interamente cantata, *Dido and Aeneas*.

Il librettista, Nahum Tate, riprese le vicende narrate nel quarto libro dell'*Eneide* di Virgilio: dopo la caduta di Troia, Enea sbarca nei pressi di Cartagine, si innamora di Didone e infine la abbandona per riprendere il proprio viaggio. Nel libretto figurano anche personaggi tardo-rinascimentali come maghe e streghe, che inducono Enea ad abbandonare Didone al solo scopo di distruggerne la felicità (probabile riferimento all'attualità: il protestantesimo inglese attribuiva spesso ai cattolici pratiche di stregoneria). Didone è presentata come la regina sensibile e soccombente, che con la sua rinuncia generosa permette ad Enea di giungere in Lazio e fondare una nuova Troia. Le circostanze legate alla prima rappresentazione di *Dido and Aeneas*, giuntaci in una partitura tardiva del 1745, non sono ancora del tutto chiarite. Il primo libretto pervenutoci, databile al 1689, è connesso a un'esecuzione di giovani aristocratiche presso un convitto femminile di Chelsea diretto da Josias Priest, celebre ballerino e coreografo. È però probabile che l'opera sia nata per la corte, con una compagnia di canto mista maschile e femminile, per essere poi adattata alle esigenze del collegio di Chelsea.

Genio ineguagliato nel mettere in musica la lingua inglese, Purcell sfruttò con inventività estrema le risorse di un procedimento compositivo, il basso ostinato, da lui padroneggiato sopra ogni altro musicista del secolo, di cui sono esempi di insuperata sublimità tragica i due lamenti con cui Didone si presenta ed accomiata dal pubblico: «Ah Belinda» e «When I am laid in earth».



Dido and Aeneas

(Didone e Enea)

opera in tre atti

libretto di Nahum Tate

dal quarto libro dell'*Eneide* di Virgilio

musica di Henry Purcell

prima rappresentazione conosciuta: Londra, Josias Priest's Boarding School
at Chelsea, 1689

personaggi e interpreti principali

Didone Ann Hallenberg

Belinda Cristina Ferri

Un'ancella Oriana Kurteshi

Enea Marlin Miller

La maga Julianne Young

Uno spirito / Primo marinaio Krystian Adam

maestro concertatore e direttore

Attilio Cremonesi

regia, scene, costumi, coreografia e luci

Saburo Teshigawara

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

in lingua originale con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

L'opera sarà introdotta dalla prima rappresentazione assoluta di una nuova creazione coreografica di **Saburo Teshigawara** su *Le rire* di **Bruno Maderna**, interpretata dai danzatori della **Compagnia KARAS** di Tokyo.

Con il supporto dell'Agency for Cultural Affairs Government of Japan - 2010



Teatro La Fenice

domenica 14 marzo 2010 ore 19.00 turno A

martedì 16 marzo 2010 ore 19.00 turno D

giovedì 18 marzo 2010 ore 19.00 turno E

sabato 20 marzo 2010 ore 15.30 turno C

domenica 21 marzo 2010 ore 15.30 turno B

Il dramma giocoso *Don Giovanni*, secondo capolavoro della trilogia su testi di Lorenzo Da Ponte (con *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*), fu presentato da Mozart al pubblico di Praga il 29 ottobre 1787; l'impresario del Nationaltheater gli aveva chiesto un nuovo lavoro dopo il successo praghese delle *Nozze di Figaro*, con una particolare raccomandazione riguardo al ruolo da destinare al baritono Luigi Bassi, acclamato interprete di Figaro. L'opera andò in scena con grande successo, rinnovando l'entusiasmo dell'amato pubblico praghese, mentre tiepida fu l'accoglienza viennese nel maggio 1788: «troppo forte per i nostri viennesi» fu il significativo commento dell'imperatore.

Non senza una sfida implicita al cronologicamente vicinissimo *Don Giovanni Tenorio ossia Il convitato di pietra* di Bertati e Gazzaniga, presentato al San Moisè di Venezia nel febbraio 1787, il *Don Giovanni* di Mozart e Da Ponte raccoglie un soggetto di antica frequentazione letteraria (con penne di rango quali Tirso de Molina, Molière, Goldoni) che però, ai tempi di Mozart, stava ricadendo al rango, suo originario, dell'intrattenimento teatrale popolare. Mozart e Da Ponte elevano il soggetto di derivazione popolare ad una sfera tragico-simbolica, che di frequente irrompe nell'impianto comico-giocoso settecentesco a liquidare le paludate distinzioni di genere del classicismo razionalista anticipando valori preromantici quali l'ironia tragica ed il senso del grottesco come cifra esistenziale.

Ignorando l'intrinseca duplicità del capolavoro mozartiano e calcando la mano sull'aspetto sublime e terrifico dell'opera, alcune letture ottocentesche hanno fatto del *Don Giovanni* una sorta di mito della cultura europea: bisogna tuttavia ricordare che il vero significato della compresenza in *Don Giovanni* di comico e tragico, di Settecento ed Ottocento, non risiede nel loro conflitto, ma nella loro armonia, opera di un genio che come nessun altro ha conosciuto la profondità della leggerezza.



Don Giovanni

dramma giocoso in due atti KV 527

libretto di Lorenzo Da Ponte

dal dramma *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
di Tirso de Molina attraverso il libretto *Don Giovanni o sia Il convitato di pietra* di Giovanni Bertati

musica di Wolfgang Amadeus Mozart
prima rappresentazione assoluta: Praga, Nostitz-Theater, 29 ottobre 1787

personaggi e interpreti principali

- Don Giovanni* Markus Werba (18, 20, 22, 26, 28, 30)
Simone Alberghini (19, 21, 23, 25, 27, 29)
- Donna Anna* Aleksandra Kurzak (18, 20, 22, 26, 28, 30)
Elena Monti (19, 21, 23, 25, 27, 29)
- Don Ottavio* Marlin Miller (18, 20, 22, 26, 28, 30)
Leonardo Cortellazzi (19, 21, 23, 25, 27, 29)
- Donna Elvira* Carmela Remigio (18, 20, 22, 26, 28, 30)
Maria Pia Piscitelli (19, 21, 23, 25, 27, 29)
- Leporello* Alex Esposito (18, 20, 22, 26, 28, 30)
Simone Del Savio (19, 21, 23, 25, 27, 29)
- Masetto* Borja Quiza (18, 20, 22, 26, 28, 30)
William Corró (19, 21, 23, 25, 27, 29)
- Zerlina* Irini Kyriakidou (18, 20, 22, 26, 28, 30)
Caterina Di Tonno (19, 21, 23, 25, 27, 29)

maestro concertatore e direttore

Antonio Manacorda

regia

Damiano Michieletto

scene

Paolo Fantin

costumi

Carla Teti

light designer

Fabio Baretton

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

con sopratitoli

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

- martedì 18 maggio 2010 ore 19.00 turno A
- mercoledì 19 maggio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
- giovedì 20 maggio 2010 ore 19.00 turno E
- venerdì 21 maggio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
- sabato 22 maggio 2010 ore 15.30 turno C
- domenica 23 maggio 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
- martedì 25 maggio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
- mercoledì 26 maggio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
- giovedì 27 maggio 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
- venerdì 28 maggio 2010 ore 19.00 turno D
- sabato 29 maggio 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
- domenica 30 maggio 2010 ore 15.30 turno B

The *Turn of the Screw* (Il giro di vite) di Henry James, un capolavoro della narrativa ottocentesca, fu pubblicato nel 1898. È una *ghost story* su due bambini orfani, Miles e sua sorella Flora, affidati a una istituttrice in una grande dimora di campagna. A poco a poco l'istituttrice, giovane e inesperta, scopre che i bimbi subiscono l'influenza di due spiriti, quello di Peter Quint, ex domestico della casa, e di Miss Jessel, l'istituttrice precedente. Quint era stato amante di Miss Jessel e con lei aveva corrotto gli stessi bambini, iniziandoli al male. L'istituttrice intenta una generosa battaglia per cercare di strappare i piccoli al potere occulto degli spiriti, con i quali i bambini si appartano di tanto in tanto in colloqui misteriosi. Dopo vari scacchi e delusioni, in un ultimo colloquio decisivo con lei il piccolo Miles trova la forza di pronunciare il nome del suo tentatore e di allontanarlo. Ma è tale la tensione psicologica cui il bambino è sottoposto che egli non regge e si spegne tra le braccia dell'istituttrice.

Se in Henry James la vicenda potrebbe anche non essere reale e amplificare quanto immaginato dalla mente inquieta dell'istituttrice, la trasposizione librettistica di Myfanwy Piper per Britten tende a smorzare il gioco interpretativo basato sull'ambiguità, facendo interloquire gli stessi spiriti. In questo modo il compositore inglese accentua ulteriormente il problema dell'esistenza del dolore, della corruzione, della sofferenza, che accomuna bambini e adulti.

The Turn of the Screw fu rappresentato con successo alla Fenice di Venezia il 14 settembre 1954 nell'ambito del XVII Festival internazionale di musica contemporanea. All'epoca Britten aveva già acquisito ampia rinomanza con *Peter Grimes* (1945), per orientarsi poi verso il genere della *chamber opera*, di cui *The Turn of the Screw* è uno degli esempi migliori. Il dramma si articola in un prologo e 15 scene collegate tra loro da interludi strumentali e prende la forma di un tema con variazioni.



The Turn of the Screw

(Il giro di vite)

opera in un prologo e due atti op. 54

libretto di Myfanwy Piper

dal racconto omonimo di Henry James

musica di Benjamin Britten

prima rappresentazione assoluta: Venezia, Teatro La Fenice, 14 settembre 1954

personaggi e interpreti principali

Il prologo / Quint Marlin Miller

maestro concertatore e direttore

Jeffrey Tate

regia, scene e costumi

Pier Luigi Pizzi

Orchestra del Teatro La Fenice

in lingua originale con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 25 giugno 2010 ore 19.00 turno A

domenica 27 giugno 2010 ore 15.30 turno B

martedì 29 giugno 2010 ore 19.00 turno D

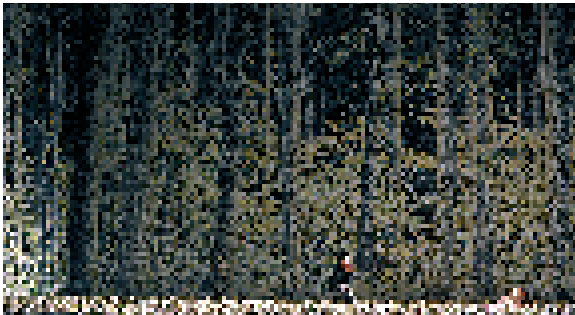
giovedì 1 luglio 2010 ore 19.00 turno E

sabato 3 luglio 2010 ore 15.30 turno C

Composta da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, *La traviata* è con *Rigoletto* e *Il trovatore* la terza opera della cosiddetta ‘trilogia popolare’. Delle tre è la più intimista: il ritratto psicologico della protagonista appare ricco di sfumature, per un esito forse senza eguali nell’intera vicenda del teatro musicale italiano.

Nonostante sia oggi ritenuta l’opera per antonomasia, il 6 marzo 1853 alla Fenice *La traviata* non esordì felicemente. Ma, nuovamente ripresa a Venezia il 6 maggio 1854 al Teatro San Benedetto, raccolse un successo straordinario, grazie anche a un cast più appropriato.

L’intreccio drammaturgico presenta diversi ingredienti tipici: amore che supera le imposizioni della buona società; irrazionalità del legame di sangue (la famiglia) su qualsiasi altro. Vi sono tuttavia anche forti elementi di novità: in particolare si tratta di una vicenda derivata dalla cronaca contemporanea, laddove all’epoca si prediligevano piuttosto ambientazioni lontane, nel tempo e nello spazio, se non mitiche. Marie Duplessis – diretto archetipo di Violetta – fu una delle più celebri *demi-mondaines* del tempo, personalmente conosciuta e amata da Alexandre Dumas figlio, che la consegnò a futura memoria col nome di Marguerite Gautier nel romanzo *La dame aux camélias* (1848). L’anno successivo lo scrittore trasse dal romanzo un dramma, che andò in scena nel 1852. Nel 1853 fu appunto la volta di Verdi: raramente l’attualità è entrata tanto velocemente fra le quinte del teatro d’opera.



La traviata

melodramma in tre atti

libretto di Francesco Maria Piave

dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

musica di Giuseppe Verdi

prima rappresentazione assoluta: Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853

versione 1854

personaggi e interpreti principali

<i>Violetta Valéry</i>	Patrizia Ciofi
<i>Alfredo Germont</i>	Stefano Secco
<i>Flora Bervoix</i>	Rebeka Lokar

maestro concertatore e direttore

Myung-Whun Chung

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia

Philippe Giraudeau

light designer

Robert Carsen e Peter Van Praet

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro **Claudio Marino Moretti**

con sopratitoli

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 5 settembre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
mercoledì 8 settembre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
venerdì 10 settembre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
sabato 11 settembre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
domenica 12 settembre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
sabato 18 settembre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
domenica 19 settembre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
domenica 26 settembre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
domenica 3 ottobre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento

R*igoletto* esordì al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Tratto da Francesco Maria Piave dal dramma storico di Victor Hugo *Le roi s'amuse*, l'opera giunse sulla scena dopo una serie di vicissitudini legate alle interdizioni della censura veneziana, che non accettava che un ruolo negativo fosse attribuito ad un sovrano e riteneva il soggetto indecoroso e la maledizione un fatto empio.

Ma Verdi era entusiasta della *pièce* di Hugo – «è il più gran soggetto e forse il più gran dramma de' tempi moderni. *Tribolet* è creazione degna di Shakespeare!» – e riuscì a portare in scena il lavoro incontrando il favore del pubblico, anche se non quello della critica, disorientata dall'eccentricità della *pièce*.

Prima opera della cosiddetta 'trilogia popolare' (con *Il trovatore* e *La traviata*), l'opera segna una svolta nell'evoluzione artistica di Verdi e conclude il lungo periodo degli «anni di galera»; lo stesso personaggio di Rigoletto, buffone ma triste, rancoroso e provocatore ma dolorosamente afflitto, dipinto da Verdi in tutto lo spessore tragico della sua condizione umana, rappresenta una vistosa eccezione in un panorama operistico che distingueva con molto maggior rigore fra misera abiezione e immacolata virtù. Proprio dalla necessità di potenziare la caratterizzazione del personaggio principale muove il rinnovamento operato dalla drammaturgia verdiana intorno a convenzioni radicate: «Cortigiani, vil razza dannata» è l'esempio memorabile che sancisce la nascita di una nuova voce per il melodramma italiano, quella 'spinta' del baritono verdiano, dal potente declamato. La stessa distribuzione dei ruoli non rispetta le 'convenienze' teatrali, e sul piano della costruzione formale l'atto terzo realizza un originalissimo esempio di dissoluzione e ricomposizione della tradizionale sequenza dei tempi nei numeri d'opera, confermando la priorità conferita da Verdi alla ricerca drammatica su condizionamenti d'altro genere.



Rigoletto

melodramma in tre atti

libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo

musica di Giuseppe Verdi

prima rappresentazione assoluta: Venezia, Teatro La Fenice, 11 marzo 1851

personaggi e interpreti principali

<i>Rigoletto</i>	Roberto Frontali (25, 28/9, 2, 5/10)
<i>Gilda</i>	Désirée Rancatore (25, 28/9, 2, 5/10)
<i>Sparafucile</i>	Marco Spotti
<i>Maddalena</i>	Daniela Innamorati
<i>Marullo</i>	Armando Gabba

maestro concertatore e direttore

Myung-Whun Chung (25, 28, 29/9, 1, 2/10)

regia

Daniele Abbado

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

con sopratitoli

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 25 settembre 2010 ore 19.00 turno A

martedì 28 settembre 2010 ore 19.00 turno E

mercoledì 29 settembre 2010 ore 19.00 turno D

venerdì 1 ottobre 2010 ore 17.00 turno C

sabato 2 ottobre 2010 ore 15.30 turno B

martedì 5 ottobre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento

mercoledì 6 ottobre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento

Presentato il 12 maggio 1832 al Teatro alla Canobbiana di Milano, il melodramma giocoso *L'elisir d'amore* segnò la definitiva consacrazione di Donizetti in quella piazza che, nonostante il trionfo di *Anna Bolena* (1830), non gli aveva risparmiato critiche per *Ugo conte di Parigi* (1832). Già coinvolto in una contrapposizione al partito belliniano che lo aveva visto nel fastidioso ruolo del 'perdente', Donizetti contava comunque caldi estimatori nel capoluogo lombardo, fra i quali Alessandro Lanari, impresario del Teatro alla Canobbiana, che gli propose di collaborare con il medesimo librettista di *Ugo conte di Parigi*, ma su un lavoro comico. Il librettista, già allora salutato come il più colto e fine in attività, autore di prestigiosi titoli rossiniani e belliniani, era Felice Romani, che con *L'elisir d'amore* avrebbe fornito uno dei propri saggi più riusciti. Per la fretta, Romani attinse direttamente, e dichiaratamente, al libretto francese *Le philtre* (1831) di Eugène Scribe (musicato da Auber) che, per giudizio universalmente condiviso, ne venne non poco migliorato.

Il fiuto di Lanari non venne smentito, e fin dalla prima *L'elisir d'amore* è divenuto un classico dell'opera ottocentesca, esempio sommo di quel genere intermedio, via via definito come «opera semiseria» o «comédie larmoyante», che dalla seconda metà del Settecento si era fatto principale veicolo d'identificazione borghese, grazie alla serietà del contenuto sentimentale, inteso come edificante strumento di commozione.

Con l'eccezione del ciarlatano Dulcamara, in tutto riconducibile alla categoria del basso buffo settecentesco, l'assimilazione di toni sentimentali consentì a Donizetti un'umanizzazione dei caratteri, da intendersi come superamento delle tipologie settecentesche ancora ben presenti nei capolavori comici di Rossini. Emblematici della diversa opzione donizettiana sono la malinconica aria conclusiva di Adina «Prendi, per me sei libero» e il celebre cantabile di Nemorino «Una furtiva lagrime».



L'elisir d'amore

melodramma giocoso in due atti

libretto di Felice Romani

dal libretto Le philtre di Eugène Scribe

musica di Gaetano Donizetti

prima rappresentazione assoluta: Milano, Teatro alla Canobbiana,
12 maggio 1832

personaggi e interpreti principali

- Adina* Désirée Rancatore (29, 31/10, 2, 4, 7/11)
Beatriz Díaz (30/10, 3, 6, 9/11)
- Nemorino* Celso Albello (29, 31/10, 2, 4, 7/11)
Shi Yijie (30/10, 3, 6, 9/11)
- Belcore* Roberto De Candia (29, 31/10, 2, 4, 7/11)
Simone Piazzola (30/10, 3, 6, 9/11)
- Il dottor Dulcamara* Bruno de Simone (29, 31/10, 2, 4, 7/11)
Simone Alberghini (30/10, 3, 6, 9/11)
- Giannetta* Oriana Kurteshi

maestro concertatore e direttore

Matteo Beltrami

regia

Bepi Morassi

scene e costumi

Gian Maurizio Fercioni

light designer

Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro **Claudio Marino Moretti**

con sopratitoli

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

*cast formato dai vincitori

del XL Concorso internazionale per cantanti Toti Dal Monte

Teatro La Fenice

- venerdì 29 ottobre 2010 ore 19.00 turno A
- sabato 30 ottobre 2010 ore 15.30 turno C
- domenica 31 ottobre 2010 ore 15.30 turno B
- martedì 2 novembre 2010 ore 19.00 turno D
- mercoledì 3 novembre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
- giovedì 4 novembre 2010 ore 19.00 turno E
- venerdì 5 novembre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento*
- sabato 6 novembre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
- domenica 7 novembre 2010 ore 15.30 fuori abbonamento
- martedì 9 novembre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento
- mercoledì 10 novembre 2010 ore 19.00 fuori abbonamento*

Lo spunto per *Il killer di parole* nasce da una conversazione avvenuta qualche anno fa tra Claudio Ambrosini e Daniel Pennac – amici da tempo – nella quale lo scrittore si soffermava sulla difficoltà di tradurre certe espressioni, tipiche di una lingua, in un'altra. Da qui passarono poi a parlar di vocabolari e Pennac raccontò di un curioso personaggio addetto a togliere dal dizionario ufficiale qualche parola ormai in disuso ogniqualevolta se ne dovesse far entrare una nuova.

Ad Ambrosini questo sembrò immediatamente il personaggio che stava cercando da anni, nel quadro di una problematica a lui cara fin dall'epoca in cui, studente di lingue straniere a Ca' Foscari, si occupava di genetica e antropologia del linguaggio: la progressiva scomparsa delle lingue del mondo. Non sono cioè solo gli animali e i territori a rischiare la distruzione, ma anche le lingue, l'infinità varietà di fonemi, di costruzioni, di espressioni che l'uomo ha saputo creare nel corso dei millenni. Di giorno in giorno alcune poche lingue si espandono provocando la scomparsa totale di centinaia di altre, soprattutto orali, di cui, morto «l'ultimo parlante», non resterà più alcuna traccia.

L'opera, strutturata in due atti, è un «ludodramma», che da un inizio leggero, da opera buffa, acquista tensione e si vela di tinte via via più scure. L'azione è incentrata sulle vicende del «killer», uomo sensibile e raffinato ma sposato a una donna pragmatica, che ritiene che i numeri – e non le parole – siano il vero motore del mondo. I due hanno un figlio fervente paladino di cause umanitarie, dall'esito peraltro incerto. Intorno, una quantità di altri personaggi, da quelli realistici (il collega, la giornalista, la fotografa) ad altri surreali o di fantasia (la parola uccisa, le ultime parlanti litoranee, gli ultimi parlanti rupestri...). Ad ognuno di questi gruppi, e delle rispettive lingue, corrisponderà un «mondo sonoro» singolare, caratterizzato da un'orchestrazione innovativa e assai colorata.



Il killer di parole

ludodramma in due atti

soggetto di Daniel Pennac e Claudio Ambrosini

libretto e musica di Claudio Ambrosini

prima rappresentazione assoluta

commissione della Fondazione Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

La moglie Sonia Visentin

Il figlio Marlin Miller

maestro concertatore e direttore

Andrea Molino

regia e progetto scenico

Francesco Micheli

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

con sopratitoli

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con l'Opéra national de Lorraine

Teatro La Fenice

venerdì 10 dicembre 2010 ore 19.00 turno A
domenica 12 dicembre 2010 ore 15.30 turno B
martedì 14 dicembre 2010 ore 19.00 turno D
giovedì 16 dicembre 2010 ore 19.00 turno E
sabato 18 dicembre 2010 ore 15.30 turno C

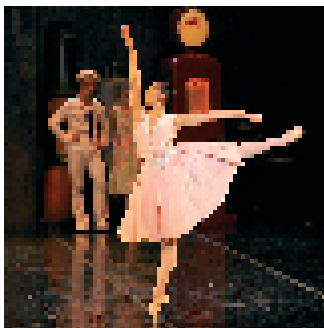
Il balletto pantomimico *Coppélia ou La fille aux yeux d'émail* (Coppelia o La fanciulla dagli occhi di smalto) è messo in scena da Arthur Saint-Léon e Charles Nutter su una musica di Léo Delibes. Nutter ne trae il soggetto da un racconto fantastico particolarmente cupo, *Der Sandmann* (L'uomo della sabbia) di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.

Der Sandmann, scritto nel 1817, vede Nathanael, giovane studente, farsi rubare gli occhi e l'anima dal dottor Coppélius e dal professor Spalanzani, mentre osserva col binocolo Olimpia, la figlia di Coppélius. In questo modo Coppélius tenta di dar vita alla sua creatura.

Pur essendo fidanzato a Clara, una giovane borghese di solido buon senso, il giovane, perdutamente innamorato di Olimpia, si suiciderà quando scoprirà che colei che progetta di sposare non è che un automa di cui i due scienziati si disputano la creazione.

L'argomento del balletto di Saint-Léon è però largamente edulcorato. Della complessità del racconto hoffmanniano rimane solo l'opposizione fra i due modelli femminili, Clara (nel balletto Swanilda), che rappresenta la femminilità realistica e pragmatica, e Olimpia (nel balletto Coppélia), il fantasma della perfezione fatta donna. E così Coppélius che, certamente meno perturbante, è comunque sempre prigioniero delle sue chimere e non indietreggia di fronte a nulla pur di dar vita alla sua creatura.

Coppélia è un balletto che si presta alle reinterpretazioni. Nel corso del tempo, i più vari aspetti del libretto sono stati esplorati da coreografi di diversa formazione e personalità artistica, come Roland Petit con il mito del creatore innamorato della sua creatura, Maguy Marin con il tema del fascino della donna stereotipata, o Patrice Bart con il rapporto di seduzione Swanilda/Coppélius.



Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

direttore artistico Charles Jude

Coppélia

pantomima fantastica in due atti tra Jules Verne e jukebox
libretto di Charles Nutter e Arthur Saint-Léon
dalla novella *Der Sandmann* di E.T.A. Hoffmann

coreografia di Charles Jude
musica di Léo Delibes

prima rappresentazione assoluta (coreografia di Arthur Saint-Léon):
Parigi, Opéra, 25 maggio 1870
prima rappresentazione con la coreografia di Charles Jude:
Bordeaux, Grand-Théâtre, 22 giugno 1999

interpreti

solisti e corpo di ballo del Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

scene

Giulio Achilli

costumi

Giulio Achilli e Philippe Binot

light designer

François Saint-Cyr

Orchestra del Teatro La Fenice

direttore Geoffrey Styles

Teatro La Fenice

mercoledì 21 luglio 2010 ore 19.00 turno A
giovedì 22 luglio 2010 ore 19.00 turno E
venerdì 23 luglio 2010 ore 19.00 turno D
sabato 24 luglio 2010 ore 15.30 turno C
domenica 25 luglio 2010 ore 15.30 turno B

STAGIONE 2009-2010

SINFONICA

IN COLLABORAZIONE CON LA REGIONE DEL VENETO



ANDREA MOLINO
ATTILIO CREMONESI
MICHAEL BODER
GABRIELE FERRO
ELIAHU INBAL
ELIAHU INBAL
JOHN AXELROD
ALAIN ALTINOGLU
ELIAHU INBAL
OTTAVIO DANTONE
DMITRIJ KITAJENKO
PIETARI INKINEN
JURAJ VALČUHA
MICHEL TABACHNIK



Teatro La Fenice

giovedì 19 novembre 2009 ore 20.00 turno S
venerdì 20 novembre 2009 ore 17.00 turno U

Bruno Maderna

Requiem

per soli, cori e orchestra (1946)

prima esecuzione assoluta

Carmela Remigio *soprano*

Veronica Simeoni *mezzosoprano*

Mario Zeffiri *tenore*

Simone Alberghini *basso*

direttore

Andrea Molino

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

con il contributo scientifico della Fondazione Giorgio Cini

Basilica di San Marco

giovedì 17 dicembre 2009 ore 20.00 solo per invito
venerdì 18 dicembre 2009 ore 20.00 turno S

Giuseppe Tartini

Pastorale per violino e basso continuo in la maggiore

op. 1 n. 13, B. A16

trascrizione per violino e archi di Ottorino Respighi

Roberto Baraldi *violino*

Antonio Vivaldi

Concerto per violino, archi e basso continuo in mi maggiore

RV 270

Il riposo. Per il S. Natale

Roberto Baraldi *violino*

Giovanni Legrenzi

«Credidi, propter quod locutus sum»

salmo in sol minore per contralto, archi e basso continuo

prima esecuzione in tempi moderni

Antonio Giovannini *controttenore*

Francesco Manfredini

Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12

Per il Santissimo Natale

Roberto Baraldi, Alessandro Molin *violini*

Alessandro Zanardi *violoncello*

Giovanni Legrenzi

«O mirandum mysterium»

mottetto in mi minore per contralto, archi e basso continuo

Antonio Giovannini *controttenore*

Johann Pachelbel

Canone in re maggiore

direttore

Attilio Cremonesi

Orchestra del Teatro La Fenice

in collaborazione con

Procuratoria di San Marco

Teatro Malibran

sabato 9 gennaio 2010 ore 20.00 turno S
domenica 10 gennaio 2010 ore 17.00 turno U

Ludwig van Beethoven
Fidelio op. 72b: Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra
in mi bemolle maggiore KV 364 (320d)
Giulio Plotino *violino*
Alfredo Zamarra *viola*

Robert Schumann
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 *Renana*
revisione di Gustav Mahler

direttore
Michael Boder

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 15 gennaio 2010 ore 20.00 turno S
sabato 16 gennaio 2010 ore 20.00 fuori abbonamento

Ludwig van Beethoven
Coriolano, ouverture in do minore op. 62
revisione di Gustav Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto
e orchestra in mi bemolle maggiore KV Anh. I, 9
(KV³ 297b; KV⁶ Anh. C 14.01)
Marco Gironi *oboe*
Alessandro Fantini *clarinetto*
Andrea Corsini *corno*
Roberto Giaccaglia *fagotto*

Johannes Brahms
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

direttore
Gabriele Ferro

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 20 febbraio 2010 ore 20.00 turno S
domenica 21 febbraio 2010 ore 20.00 turno U*

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76, B. 54
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70, B. 141

direttore
Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice

**in collaborazione con* Amici della Musica di Mestre

Teatro Malibran

sabato 27 febbraio 2010 ore 20.00 turno S
domenica 28 febbraio 2010 ore 17.00 turno U

Robert Schumann
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
revisione di Gustav Mahler

Anton Bruckner
Sinfonia n. 6 in la maggiore WAB 106

direttore
Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 5 marzo 2010 ore 20.00 turno S
sabato 6 marzo 2010 ore 20.00 fuori abbonamento

Anton Webern
Passacaglia op. 1 per orchestra

Arnold Schoenberg
Verklärte Nacht (Notte trasfigurata) op. 4
per orchestra d'archi

Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

direttore
John Axelrod

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 2 aprile 2010 ore 20.00 turno S
sabato 3 aprile 2010 ore 20.00 fuori abbonamento

Robert Schumann

Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 *Primavera*
revisione di Gustav Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore KV 626
per soli, coro e orchestra

Patrizia Biccirè *soprano*
Manuela Custer *mezzosoprano*
Marlin Miller *tenore*
Mirco Palazzi *basso*

direttore

Alain Altinoglu

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Teatro La Fenice

sabato 10 aprile 2010 ore 20.00 turno S
domenica 11 aprile 2010 ore 17.00 turno U

Gustav Mahler

Sinfonia n. 9 in re maggiore

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 30 aprile 2010 ore 20.00 turno S
domenica 2 maggio 2010 ore 17.00 turno U

André Campra

Messe de Requiem: Introït

Johann Sebastian Bach

Suite per orchestra n. 4 in re maggiore BWV 1069

Wilhelm Friedmann Bach

Concerto per clavicembalo, archi e basso continuo in fa minore

Ottavio Dantone *clavicembalo*

Johann Sebastian Bach

Suites per orchestra n. 2 e 3 BWV 1067-1068
rielaborazione di Gustav Mahler

direttore

Ottavio Dantone

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Teatro La Fenice

sabato 5 giugno 2010 ore 20.00 turno S
domenica 6 giugno 2010 ore 20.00 turno U

Claude Debussy

Images per orchestra: *Rondes de printemps*

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Šeherazada, suite sinfonica op. 35

direttore

Dmitrij Kitajenko

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 11 giugno 2010 ore 20.00 turno S
sabato 12 giugno 2010 ore 20.00 fuori abbonamento

Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
revisione di Gustav Mahler

Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

direttore

Pietari Inkinen

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 2 luglio 2010 ore 20.00 turno S
domenica 4 luglio 2010 ore 20.00 fuori abbonamento

Carl Maria von Weber / Gustav Mahler
Die drei Pintos (I tre Pinti): Entr'acte

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 *Jupiter*

Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in do maggiore D 944 *La grande*

direttore

Juraj Valčuha

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 9 luglio 2010 ore 20.00 turno S
sabato 10 luglio 2010 ore 20.00 fuori abbonamento

Richard Strauss
Tod und Verklärung (Morte e trasfigurazione)
poema sinfonico op. 24

Johannes Brahms
Schicksalslied (Canto del destino) op. 54
per coro e orchestra
su testi di Friedrich Hölderlin

Hector Berlioz
Symphonie fantastique op. 14, H 48

direttore

Michel Tabachnik

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti

TEATRO MUSICALE PER LA SCUOLA

PIERINO E IL LUPO
IL PICCOLO SPAZZACAMINO
LA CENICIENTA
LA CECCHINA

Teatro Malibran

mercoledì 10 marzo 2010 ore 10.00 recita per le scuole
giovedì 11 marzo 2010 ore 10.00 recita per le scuole
venerdì 12 marzo 2010 ore 10.00 recita per le scuole
sabato 13 marzo 2010 ore 17.00

Pierino e il lupo

favola in musica per voce recitante e orchestra

musica di Sergej Prokof'ev

prima esecuzione assoluta: Mosca,
Teatro Centrale dei Bambini, 2 maggio 1936

Guida del giovane all'orchestra

(The Young Person's Guide to the Orchestra)
variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell op. 34

musica di Benjamin Britten

prima esecuzione assoluta: Liverpool, Philharmonic Hall, 15 ottobre 1946

voce recitante (in lingua veneziana) Lino Toffolo

maestro concertatore e direttore Manlio Benzi

Orchestra del Teatro La Fenice

fascia scolare: scuola d'infanzia e dell'obbligo

Teatro Malibran

mercoledì 24 marzo 2010 ore 10.00 recita per le scuole
giovedì 25 marzo 2010 ore 10.00 recita per le scuole
venerdì 26 marzo 2010 ore 10.00 recita per le scuole

Il piccolo spazzacamino

(The Little Sweep)

da *Facciamo un'opera* op. 45

libretto di Eric Crozier

(versione italiana di Franca Alfei e Piero Santi)

musica di Benjamin Britten

prima rappresentazione assoluta: Festival di Aldeburgh, 14 giugno 1949

maestro concertatore e direttore Roberto Gottipavero

maestro del coro Francesca Seri

regia Bepi Morassi

scene Massimo Checchetto

costumi Carlos Tieppo

light designer Vilmo Furian

aiuto regista Luca Ferraris

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria
e la Scuola di musica Giuseppe Verdi di Venezia

fascia scolare: scuola d'infanzia, scuola primaria e secondaria di I grado

Teatro Malibran

mercoledì 14 aprile 2010 ore 10.00 recita per le scuole
giovedì 15 aprile 2010 ore 10.00 recita per le scuole
venerdì 16 aprile 2010 ore 10.00 recita per le scuole

La Cenicienta

(Cenerentola)

opera per bambini in tre quadri

libretto di Óscar Jara Azócar

(versione italiana di Domenico Cardone)

musica di Jorge W. Peña Hen

prima rappresentazione assoluta: La Serena, Teatro de la escuela pública, 1967

maestro concertatore e direttore Julián Lombana

maestro del coro Salvatore La Rosa

regia Luca Ferraris

scene Lauro Crisman

light designer Vilmo Furian

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con il Conservatorio Francesco Antonio Bonporti
di Trento

fascia scolare: scuola d'infanzia e primo ciclo della primaria

Teatro Malibran

giovedì 6 maggio 2010 ore 10.30 recita per le scuole
venerdì 7 maggio 2010 ore 10.30 recita per le scuole
sabato 8 maggio 2010 ore 17.00

La Cecchina

commedia musicale in un atto

riduzione di Francesco Bellotto da *La Cecchina ossia La buona figliola*

libretto di Carlo Goldoni

musica di Niccolò Piccinni

prima rappresentazione assoluta: Roma, Teatro delle Dame, 6 febbraio 1760

regia Francesco Bellotto

scene Massimo Checchetto

costumi Carlos Tieppo

light designer Vilmo Furian

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

fascia scolare: secondo ciclo scuola primaria e scuola secondaria di I e II grado

PROGETTI SPECIALI

FENICE DAY

PREMIO VENEZIA 2009

I CONCERTI DEL PREMIO VENEZIA

PREMIO UNA VITA NELLA MUSICA

CONCERTO DI NATALE

CONCERTO DI CAPODANNO

LA FENICE PER IL CARNEVALE

CONCERTO STRAORDINARIO

MYUNG-WHUN CHUNG

TOURNÉE AD ABU DHABI

CONCERTO STRAORDINARIO

ELIAHU INBAL

FENICE E CONSERVATORIO

L'ELISIR DEI GIOVANI

PREMIO VENEZIA 2010

FORMAZIONE, RICERCA

E PROGETTI INNOVATIVI

LA FENICE ON-LINE

Fenice Day

Serata di fund raising a favore del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 6 novembre 2009 ore 20.30

protagonista della serata

Katia Ricciarelli

in occasione dei suoi 40 anni di carriera

con

Michael Bolton

Al Bano

Dario Ballantini

Cecilia Gasdia

Fausto Leali

Giordano Lucà

Mietta

Andrea Mingardi

Amedeo Minghi

Massimo Ranieri

Ron

Gladys Rossi

Alessandro Safina

Francesco Zingariello

condurre

Cristina Parodi

Orchestra del Teatro La Fenice

direttori

Bruno Santori, Leonardo Quadri, Antonio Palazzo

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del coro Diana D'Alessio



Premio Venezia

Concorso pianistico nazionale

XXVI edizione

dedicata ad Eugenio Bagnoli

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il Concorso ha ottenuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e il contributo della Regione del Veneto. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2007/2008 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di I livello) in tutti i conservatori statali di musica italiani e gli istituti musicali pareggiati.

La giuria tecnica è composta da Giuseppe Albanese, Gabriele Gandini, Gioachino Lanza Tomasi, Luca Mosca, Maria Tipo, Guido Zaccagnini. Ad essa si unisce, con unico voto complessivo a disposizione, la giuria popolare espressa dalla Fondazione Amici della Fenice composta da Aryn Aga Khan, Marina Atwater Gelmì di Caporiacco, Alberto Berlingieri, Francesca Bortolotto Possati, Giuseppe Cristinelli, Maria della Gloria di Segorbe, Gioia Marchi Falck, Guido Nardone, Mara Rumiz, Gustavo Visentini. Segretario è Domenico Cardone.

SELEZIONI (CHIUSE AL PUBBLICO)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

mercoledì 11 novembre 2009

CONCERTO DEI CONCORRENTI

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 12 novembre 2009 ore 9.30 e ore 15.00

venerdì 13 novembre 2009 ore 9.30

CINQUINA DEI SEMIFINALISTI

Teatro La Fenice - Sala Grande

sabato 14 novembre 2009 ore 15.00

CONCERTO DEI FINALISTI E PREMIAZIONE

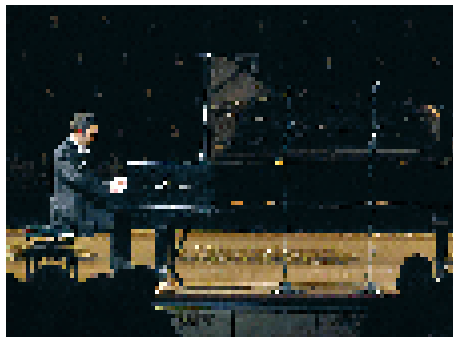
Teatro La Fenice - Sala Grande

domenica 15 novembre 2009 ore 19.00

in collaborazione con

AVA - Associazione Veneziana Albergatori

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia



I concerti del Premio Venezia

Teatro La Fenice

sabato 14 novembre 2009 ore 21.00

Fryderyk Chopin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore op. 11

Fiorenzo Pascalucci *pianoforte*
vincitore della XXV edizione del Premio Venezia

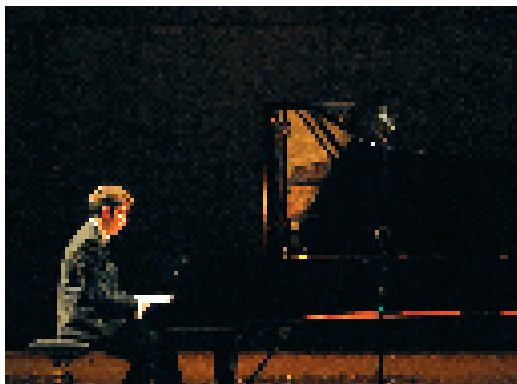
Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 36

direttore

Omer Wellber

Orchestra del Teatro La Fenice



Premio Una vita nella musica 2009

conferito dall'Associazione Artur Rubinstein
presieduta da Bruno Tosi

a **Daniel Barenboim**

Teatro La Fenice

sabato 12 dicembre 2009 ore 18.30

Fryderyk Chopin

Variazioni brillanti in si bemolle maggiore op. 12

Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2

Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

Barcarola in fa diesis maggiore op. 60

Tre valzer

Berceuse in re bemolle maggiore op. 57

Polacca in la bemolle maggiore op. 53

pianoforte

Daniel Barenboim

concerto dedicato ad Artur Rubinstein
nel trentennale del Premio Una vita nella musica

con il sostegno del Casinò di Venezia



Concerto di Natale

in collaborazione con
Procuratoria di San Marco

Basilica di San Marco

giovedì 17 dicembre 2009 ore 20.00

venerdì 18 dicembre 2009 ore 20.00

Giuseppe Tartini

Pastorale per violino e basso continuo in la maggiore

op. 1 n. 13, B. A16

trascrizione per violino e archi di Ottorino Respighi

Roberto Baraldi *violino*

Antonio Vivaldi

Concerto per violino, archi e basso continuo in mi maggiore RV 270

Il riposo. Per il S. Natale

Roberto Baraldi *violino*

Giovanni Legrenzi

«Credidi, propter quod locutus sum»

salmo in sol minore per contralto, archi e basso continuo

prima esecuzione in tempi moderni

Antonio Giovannini *controtenenore*

Francesco Manfredini

Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12

Per il Santissimo Natale

Roberto Baraldi, Alessandro Molin *violini*

Alessandro Zanardi *violoncello*

Giovanni Legrenzi

«O mirandum mysterium»

mottetto in mi minore per contralto, archi e basso continuo

Antonio Giovannini *controtenenore*

Johann Pachelbel

Canone in re maggiore

direttore

Attilio Cremonesi

Orchestra del Teatro La Fenice

continuo

Ulisse Trabacchin *organo*, Alessandro Zanardi *violoncello*

Pierpaolo Ciurlia *arciliuto*

Concerto di Capodanno

in coproduzione con

Rai  **Uno, Rai Trade e Arte**

Teatro La Fenice

mercoledì 30 dicembre 2009 ore 20.00

giovedì 31 dicembre 2009 ore 16.00

venerdì 1 gennaio 2010 ore 11.15

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 7 in re minore op. 70

Gioachino Rossini

Il signor Bruschino: Sinfonia

Giuseppe Verdi

Ernani: «Si ridesti il leon di Castiglia»

Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore: «Una furtiva lagrima»

Georges Bizet

Carmen: Habanera

Carmen: Chanson bohème

Giuseppe Verdi

La traviata: «De' miei bollenti spiriti»

Ermanno Wolf-Ferrari

I quattro rusteghi: Intermezzo

Giuseppe Verdi

Rigoletto: «La donna è mobile»

Don Carlo: Canzone del velo

Nabucco: «Va' pensiero sull'ali dorate»

La traviata: «Libiam ne' lieti calici»

direttore

Sir John Eliot Gardiner

Anna Caterina Antonacci *soprano*

Francesco Meli *tenore*

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

con il contributo di



in collaborazione con



La Fenice per il Carnevale

Teatro La Fenice

giovedì 11 febbraio 2010 ore 19.00
domenica 14 febbraio 2010 ore 15.30
martedì 16 febbraio 2010 ore 19.00

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

libretto di Cesare Sterbini

musica di Gioachino Rossini

personaggi e interpreti

<i>Il conte d'Almaviva</i>	Enrico Iviglia
<i>Bartolo</i>	Elia Fabbian
<i>Rosina</i>	Manuela Custer
<i>Figaro</i>	Christian Senn
<i>Basilio</i>	Lorenzo Regazzo
<i>Berta</i>	Giovanna Donadini
<i>Fiorello</i>	Luca Dall'Amico

maestro concertatore e direttore

Daniele Rustioni

regia

Bepi Morassi

scene e costumi

Lauro Crisman

light designer

Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro **Claudio Marino Moretti**

con sopratitoli

allestimento Fondazione Teatro La Fenice



Teatro La Fenice

sabato 13 febbraio 2010 ore 20.30

La cavalcina

Gran ballo in maschera con spettacoli à l'ancienne

curatore generale della serata

Matteo Corvino

animazioni

Compagnia de Calza «I Antichi»

musica dal vivo



Concerto straordinario

Teatro La Fenice
sabato 27 marzo 2010 ore 20.00

Igor Stravinskij
Sinfonia di salmi
per coro e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 *Patetica*

direttore
Myung-Whun Chung

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti



Tournée ad Abu Dhabi

in collaborazione con Abu Dhabi Classics

Al Ain, Forte Al Jahili
sabato 17 aprile 2010 ore 20.00

The Magic of Opera in Al Jahili

direttore
John Fiore

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Abu Dhabi, Emirates Palace Auditorium

domenica 18 aprile 2010 ore 20.00

Opera Gala

Giuseppe Verdi
La traviata: atto II
Rigoletto: atto III

Nino Machaidze *soprano*
Julia Gertseva *mezzosoprano*
Ramón Vargas *tenore*
Franco Vassallo *baritono*

direttore
John Fiore

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti



Concerto straordinario

Teatro Malibran

sabato 24 aprile 2010 ore 20.00

Maurice Ravel

Shéhérazade

tre poemi per soprano e orchestra
su testi di Tristan Klingsor

Gustav Mahler

Sinfonia n. 4 in sol maggiore
per soprano e orchestra

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice



Fenice e Conservatorio

decima edizione

Teatro Malibran

giugno 2010

solisti

allievi del biennio specialistico
del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Orchestra del Teatro La Fenice



L'elisir dei giovani

Teatro La Fenice

venerdì 5 novembre 2010 ore 19.00

mercoledì 10 novembre 2010 ore 19.00

L'elisir d'amore

melodramma giocoso in due atti

libretto di Felice Romani

musica di Gaetano Donizetti

interpreti

vincitori del XL Concorso internazionale per cantanti

Toti Dal Monte

maestro concertatore e direttore

Matteo Beltrami

regia

Bepi Morassi

scene e costumi

Gian Maurizio Fercioni

light designer

Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

con sopratitoli

allestimento Fondazione Teatro La Fenice



Premio Venezia

Concorso pianistico nazionale

XXVII edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il Concorso ha ottenuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e il contributo della Regione del Veneto. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2008/2009 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di I livello) in tutti i conservatori statali di musica italiani e gli istituti musicali pareggiati.

La giuria tecnica è composta dal direttore artistico della Fondazione Teatro La Fenice e da cinque giurati designati dalla Fondazione Amici della Fenice. Ad essa si unisce, con unico voto complessivo a disposizione, la giuria popolare espressa dalla Fondazione Amici della Fenice. Segretario è Domenico Cardone.

SELEZIONI (CHIUSE AL PUBBLICO)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

lunedì 8 novembre 2010

martedì 9 novembre 2010

CONCERTO DEI CONCORRENTI

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

mercoledì 10 novembre 2010

giovedì 11 novembre 2010

CINQUINA DEI SEMIFINALISTI

Teatro La Fenice - Sala Grande

venerdì 12 novembre 2010

CONCERTO DEI FINALISTI E PREMIAZIONE

Teatro La Fenice - Sala Grande

sabato 13 novembre 2010

in collaborazione con

AVA - Associazione Veneziana Albergatori

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Formazione, Ricerca, Progetti innovativi

La Fondazione Teatro La Fenice con l'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi, responsabile Domenico Cardone, ha elaborato per il 2009-2010 tre programmi didattici formativi composti da: cicli di incontri per insegnanti dell'educazione permanente e per studenti; quattro spettacoli di teatro musicale per le scuole; tre spettacoli-laboratorio itineranti all'interno del Corso di cultura narrativa intitolato *La vita ad ostacoli: il 'racconto di crescita' tra passi falsi e liete conquiste, dalla fiaba al teatro musicale*.

1. Introduzione all'opera

Programma formativo *Sentieri esplorativi e risorse di studio sulla Stagione lirica 2010*. Conferenze introduttive a tutte le opere della stagione basate su quattro fasi: l'opera e il suo modello; intreccio e principi narrativi; guida drammaturgica e musicale; visione dell'opera; sussidio digitale con struttura ipermediale.

La partecipazione alle conferenze è a numero limitato.

2. Incontro con l'orchestra alla scoperta della musica sinfonica

Il programma è aperto a tutte le fasce scolastiche e consente di assistere alla prova finale di sei concerti della Stagione sinfonica 2009-2010. A tutte le classi iscritte verranno dati un DVD sulle musiche delle prove e un CD per esemplificazione in classe.

Queste le prove previste: Teatro Malibran, 9 gennaio 2010: direttore Michael Boder; Teatro Malibran, 15 gennaio 2010: direttore Gabriele Ferro; Teatro La Fenice, 20 febbraio 2010: direttore Eliahu Inbal; Teatro La Fenice, 27 febbraio 2010: direttore Eliahu Inbal; Teatro Malibran, 5 marzo 2010: direttore John Axelrod; Teatro La Fenice, 10 aprile 2010: direttore Eliahu Inbal.

3. Teatro musicale per la scuola

Vedi programma a pp. 35-37.

I titoli del ciclo *Teatro musicale per la scuola* saranno introdotti da una serie di lezioni per docenti all'interno del Corso di cultura narrativa *La vita ad ostacoli, il racconto di crescita tra passi falsi e liete conquiste, dalla fiaba al teatro musicale*. Il corso è completato con consegna agli insegnanti di sussidi digitali multimediali.

Il ciclo *Teatro musicale per la scuola* prevede inoltre tre spettacoli-laboratorio itineranti: *I cantastorie raccontano... gli alunni inventano*.

4. Visite del Teatro La Fenice

Le classi iscritte a programmi che prevedono rappresentazioni al Teatro Malibran potranno prenotare per lo stesso giorno dello spettacolo o per altra data da concordarsi una visita al Teatro La Fenice a prezzo di maggior favore per l'accesso, oltre al costo della guida se richiesta.

5. I concerti del Premio Venezia

Recital del vincitore del Premio Venezia e del vincitore del Premio Casella promossi con enti locali e associazioni concertistiche nei centri della provincia e della regione.

6. EdumEDIATECA: editoria educational e-learning, ricerca, stage

Attraverso la struttura bibliomediatecario e di documentazione pedagogica a disposizione in calle della Schiavine si erogheranno i seguenti servizi di sostegno agli operatori scolastici e agli studenti: incontri di aggiornamento e specializzazione professionale, stage su metodologia archivistica ed editing ipermediale.

7. Servizi territoriali

Newsletter telematica periodica; progettazione e test di *e-content* sulla cultura narrativa e musicale da utilizzarsi attraverso trasmissioni telematiche.

Informazioni, richieste di programmi e moduli d'iscrizione per partecipare alle attività vanno richieste a:

Area Formazione, Ricerca e Progetti innovativi

edu1@teatrolafenice.org

tel. 041 786532/520 - fax. 041 786571

La Fenice on-line

Sito ufficiale del Teatro La Fenice

Contiene informazioni su spettacoli, concerti ed eventi, oltre che su concorsi banditi dalla Fondazione, sulla ricostruzione del teatro e su biglietti, abbonamenti e altre informazioni utili; ospita inoltre una mediateca di rapida consultazione e l'area stampa *on-line* aggiornata in tempo reale. Il sito è aggiornato ogni settimana.

<http://www.teatrolafenice.it>

Archivio storico del Teatro La Fenice *on-line*

L'Archivio storico del Teatro La Fenice, che custodisce l'intera documentazione relativa alla storia del teatro dal suo nascere ad oggi, è stato informatizzato ed è adesso consultabile in rete, grazie ad un progetto sostenuto da Unione Europea, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto, Comune di Venezia ed Archivio storico del Teatro La Fenice.

<http://www.archiviosistoricolafenice.it>

Biglietteria *on-line*

Booking *on-line*

<http://www.teatrolafenice.it>

<http://www.getticket.it>

Collegandosi ai siti www.teatrolafenice.it e www.getticket.it si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni (diritto di vendita via internet 10%).

LA FENICE NEL TERRITORIO

LA FENICE PER LA CITTÀ
LA FENICE A MESTRE
LA FENICE PER LA PROVINCIA

La Fenice per la città

in collaborazione con
Municipalità del Comune di Venezia

CONCERTI SINFONICI

Teatro La Fenice
domenica 21 febbraio 2010 ore 17.00

Eliahu Inbal *direttore*
musiche di
Antonín Dvořák
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
sabato 6 marzo 2010 ore 20.00

John Axelrod *direttore*
musiche di
Anton Webern, Arnold Schoenberg, Johannes Brahms
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 3 aprile 2010 ore 20.00

Alain Altinoglu *direttore*
musiche di
Robert Schumann, Wolfgang Amadeus Mozart
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 11 aprile 2010 ore 17.00

Eliahu Inbal *direttore*
musiche di
Gustav Mahler
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 2 maggio 2010 ore 17.00

Ottavio Dantone *direttore*
musiche di
André Campra, Johann Sebastian Bach,
Wilhelm Friedmann Bach
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
sabato 12 giugno 2010 ore 20.00

Pietari Inkinen *direttore*
musiche di
Robert Schumann, Johannes Brahms
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 4 luglio 2010 ore 20.00

Juraj Valčuha *direttore*
musiche di
Carl Maria von Weber / Gustav Mahler,
Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 10 luglio 2010 ore 20.00

Michel Tabachnik *direttore*
musiche di
Richard Strauss, Johannes Brahms, Hector Berlioz
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

OPERE

Teatro Malibran
sabato 13 marzo 2010 ore 17.00

Pierino e il lupo
favola in musica per voce recitante e orchestra
musica di Sergej Prokof'ev

Guida del giovane all'orchestra
variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell op. 34
musica di Benjamin Britten
voce recitante (in lingua veneziana)
Lino Toffolo
maestro concertatore e direttore
Manlio Benzi
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
sabato 8 maggio 2010 ore 17.00

La Cecchina
commedia musicale in un atto
musica di Niccolò Piccinni
regia

Francesco Bellotto
in coproduzione con
Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Teatro La Fenice
giovedì 27 maggio 2010 ore 19.00

Don Giovanni
dramma giocoso in due atti
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
maestro concertatore e direttore
Antonello Manacorda
regia
Damiano Michieletto
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
mercoledì 10 novembre 2010 ore 19.00

L'elisir d'amore
melodramma giocoso in due atti
musica di Gaetano Donizetti
maestro concertatore e direttore
Matteo Beltrami

regia
Bepi Morassi
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

La Fenice a Mestre

in collaborazione con
Amici della Musica di Mestre

Teatro La Fenice
domenica 21 febbraio 2010 ore 17.00 turno U

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76, B. 54
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70, B. 141

direttore
Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice
in abbonamento XXIV Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre

La Fenice per la provincia

in collaborazione con
Provincia di Venezia

CONCERTI SINFONICI

Teatro Malibran
domenica 28 febbraio 2010 ore 17.00

Eliahu Inbal *direttore*
musiche di
Robert Schumann, Anton Bruckner
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 3 aprile 2010 ore 20.00

Alain Altinoglu *direttore*
musiche di
Robert Schumann, Wolfgang Amadeus Mozart
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 11 aprile 2010 ore 17.00

Eliahu Inbal *direttore*
musiche di
Gustav Mahler
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 2 maggio 2010 ore 17.00

Ottavio Dantone *direttore*
musiche di
André Campa, Johann Sebastian Bach,
Wilhelm Friedmann Bach
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 6 giugno 2010 ore 20.00

Dmitrij Kitajenko *direttore*
musiche di
Claude Debussy, Dmitrij Šostakovič,
Nikolaj Rimskij-Korsakov
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 4 luglio 2010 ore 20.00

Juraj Valčuha *direttore*
musiche di
Carl Maria von Weber / Gustav Mahler,
Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 10 luglio 2010 ore 20.00

Michel Tabachnik *direttore*
musiche di
Richard Strauss, Johannes Brahms, Hector Berlioz
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

OPERE

Teatro Malibran
sabato 13 marzo 2010 ore 17.00

Pierino e il lupo
favola in musica per voce recitante e orchestra
musica di Sergej Prokof'ev

Guida del giovane all'orchestra
variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell op. 34
musica di Benjamin Britten
voce recitante (in lingua veneziana)

Lino Toffolo
maestro concertatore e direttore
Manlio Benzi
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
sabato 8 maggio 2010 ore 17.00

La Cecchina
commedia musicale in un atto
musica di Niccolò Piccinni

regia
Francesco Bellotto
in coproduzione con
Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Teatro La Fenice
sabato 29 maggio 2010 ore 15.30

Don Giovanni
dramma giocoso in due atti
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
maestro concertatore e direttore
Antonello Manacorda

regia
Damiano Michieletto
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
venerdì 5 novembre 2010 ore 19.00

L'elisir d'amore
melodramma giocoso in due atti
musica di Gaetano Donizetti

maestro concertatore e direttore

Matteo Beltrami

regia

Bepi Morassi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

COLLABORAZIONI

ACCADEMIA MUSICALE
DI SAN GIORGIO

ARCHIVIO MUSICALE
GUIDO ALBERTO FANO

ASSOCIAZIONE RICHARD WAGNER
DI VENEZIA

LA BIENNALE DI VENEZIA

FONDAZIONE AMICI DELLA FENICE
INCONTRI CON L'OPERA E IL BALLETO

RADIO 3 RAI PER LA FENICE
SOCIETÀ VENEZIANA DI CONCERTI

ZIEL1 = KUNST = ZIEL1

Accademia Musicale di San Giorgio

Teatro La Fenice
mercoledì 11 novembre 2009 ore 20.00

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in fa minore Hob. I:49 *La passione*

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia per archi n. 9 in do maggiore *Svizzera*

Accademia Musicale di San Giorgio

Teatro La Fenice
giovedì 17 dicembre 2009 ore 20.00

Wolfgang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte: «Der Vogelfänger bin ich ja»
Cüneyt Ünsal *baritono*

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia per archi n. 10 in si minore

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in mi minore Hob. I:44 *Trauer*

Richard Wagner
Siegfried-Idyll

direttore

Alessandro Tortato

Accademia Musicale di San Giorgio

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
15 maggio - 28 giugno 2010

Tempo di Sonate
Cinque concerti illustrati

in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia
con il contributo di Regione del Veneto e Comune di Venezia

sabato 15 maggio 2010 ore 20.00

Quartetti italiani

musiche di Luigi Cherubini, Antonio Bazzini, Guido Alberto Fano

Quartetto di Venezia
Andrea Vio, Alberto Battiston *violini*
Luca Morassutti *viola*, Angelo Zanin *violoncello*

sabato 22 maggio 2010 ore 20.00

Tempo di Sonate

musiche di Gabriel Fauré, Guido Alberto Fano, Maxwell Davies
Vittorio Ceccanti *violoncello*, Bruno Canino *pianoforte*

domenica 13 giugno 2010 ore 20.00

Il pianoforte dell'Italia unita

musiche di Fryderyk Chopin, Guido Alberto Fano
Pietro De Maria *pianoforte*

domenica 20 giugno 2010 ore 20.00

Incipit vita nova

musiche di Guido Alberto Fano
Sara Mingardo *contralto*, Aldo Orvieto *pianoforte*

lunedì 28 giugno 2010 ore 20.00

Un italiano a Berlino

musiche di Guido Alberto Fano
Stefano Zanchetta *violino*, Massimo Somenzi *pianoforte*

Associazione Richard Wagner di Venezia

Manifestazioni Wagneriane
in collaborazione con il Casinò di Venezia

15ª Edizione Giornate Wagneriane

8 novembre - 14 dicembre 2009

Maderna, Mann, Mendelssohn e Wagner 'visuale'
nel bicentenario della morte di Haydn e della nascita di Mendelssohn

Ca' Vendramin Calergi - Salone delle Feste
domenica 8 novembre 2009 ore 17.30

Concerto inaugurale
musiche di Franz Joseph Haydn, Felix Mendelssohn Bartholdy
Trio Richard Wagner
Roberto Baraldi *violino*, Alessandro Zanardi *violoncello*,
André Gallo *pianoforte* (Borsista Bayreuth 2008)

Teatro La Fenice
venerdì 20 novembre 2009 ore 17.00
Bruno Maderna
Requiem (1946) per soli, cori e orchestra
prima esecuzione assoluta
direttore Andrea Molino
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
Concerto inaugurale Stagione sinfonica Fondazione Teatro La Fenice

Palazzo Albrizzi
sabato 21 novembre 2009 ore 11.30-13.00
Heinrich e Thomas Mann in Italia
mostra documentaria (31 ottobre - 31 dicembre 2009) di foto, lettere, libri
e documenti relativi al periodo romano e veneziano dei fratelli Mann
ideata dalla Buddenbrook-Haus di Lubecca, coordinata dalla Casa di Goethe di Roma
in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo-Tedesca di Venezia

Ca' Vendramin Calergi - Mezzanino
sabato 21 novembre 2009 ore 17.00
Wagner e Mendelssohn
conferenza di Quirino Principe

Ca' Vendramin Calergi - Salone delle Feste
sabato 21 novembre 2009 ore 18.00
Concerto
musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy
Sara Pegoraro *soprano* (Borsista Bayreuth 2009)
Silvia Regazzo *mezzosoprano* (Borsista Bayreuth 2009)
Orazio Sciortino *pianoforte* (Borsista Bayreuth 2009)

Ca' Vendramin Calergi - Mezzanino
domenica 22 novembre 2009 ore 10.00-13.00
Wagner visuale
convegno organizzato dal Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner
relatori Oswald Georg Bauer, Maria Ida Biggi
Paolo Bolpagni (Borsista Bayreuth 2009)

Ca' Vendramin Calergi - Salone delle Feste
lunedì 14 dicembre 2009 ore 17.30
Concerto di Natale a favore degli «Amici del cuore»
estratti dal *Messiah* di Georg Friedrich Haendel
Oriana Kurteshi *soprano* (Borsista Bayreuth 2000)
Julie Mellor *mezzosoprano* (Borsista Bayreuth 2004)
Carlos Natale *tenore* (Candidato Borsista Bayreuth 2010)
Haakon Schaub *baritono* (Borsista Bayreuth 2003)
Ensemble Richard Wagner, Konstantin Becker *direttore*

Programma 2010

Ca' Vendramin Calergi
gennaio-dicembre 2010
Visite guidate alle Sale Wagneriane
martedì e sabato mattina, giovedì pomeriggio solo per appuntamento
informazioni: tel. 041.276.04.07 / 338.416.4174 - arvv@libero.it
(prenotazione obbligatoria entro le ore 12 del giorno prima)

Fondazione Giorgio Cini - Salone degli Arazzi
sabato 13 febbraio 2010 ore 17.30
Omaggio a Richard Wagner († Venezia 13.2.1883)
musiche di Anton Bruckner
Ensemble dell'Orchestra Accademia di San Giorgio
in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini

Ca' Vendramin Calergi
lunedì 26 aprile 2010 ore 17.30
Mon maitre: Alfred Cortot, wagneriano
musiche di Fryderyk Chopin, Robert Schumann
Florence Delaage *pianoforte*
presentazione di Massimo Contiero
in collaborazione con Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner,
Conservatorio Benedetto Marcello

Stralsund, 14-17 maggio 2010
Congresso Internazionale
Associazioni Richard Wagner International

Ca' Vendramin Calergi - Salone delle Feste
mercoledì 26 maggio 2010 ore 17.30
Incontro musicale con i Borsisti Bayreuth 2010

Bayreuth, 3-8 agosto 2010
Partecipazione Soci ARWV e Borsisti Bayreuth
ai Bayreuther Festspiele 2010

Venezia, ottobre-dicembre 2010
16ª Edizione Giornate Wagneriane
Wagner, Schumann e Chopin
mostra, concerti e symposium

A.R.W.V.
Soci Fondatori
Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini,
Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto
Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice

Socio Benemerito
Casinò di Venezia

presidente Giuseppe Pugliese
vice presidenti Ludovico di Valmarana, Alessandra Althoff
tesoriere Adriano Olivetti
consiglieri Virgilio Boccardi, Alessandra Carini Lombardi, Sergio Camerino, Paolo Trentinaglia
segreteria Robert Campello
collaboratori Doretta Panizzutti, Lore Sarpellon, Emma Sereni, Silvana Quadri
Luciana Costantini-Schuster, Aida Pavan

La Biennale di Venezia

Teatro La Fenice / Arsenale / Teatro Goldoni
25 settembre - 3 ottobre 2009

Il corpo del suono 53. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Arsenale - Teatro alle Tese

venerdì 25 settembre 2009 ore 17.00
musiche di Ansgar Beste, Edgar Varèse, Georges Antheil,
Dmitri Kourliandski
Orchestra J Futura
direttore Maurizio Dini Ciacci

Teatro La Fenice

venerdì 25 settembre 2009 ore 20.00
musiche di Wolfgang Rihm, Karin Rehnqvist, György Ligeti, Edgar Varèse
Lena Willemark *voce*, Sandra Mangini e Marta Dalla Via *voci recitanti*
Orchestra del Teatro La Fenice
direttore Joana Carneiro

Teatro Piccolo Arsenale

sabato 26 settembre 2009 ore 18.00
musiche di György Kurtág, Mario Garuti, György Ligeti
Quartetto Arditti

Arsenale - Teatro alle Tese

sabato 26 settembre 2009 ore 20.00
musiche di Adriano Guarnieri, Asbjørn Schaathun, Rolf Wallin, Christian Eggen
Oslo Sinfonietta
direttore Christian Eggen

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 27 settembre 2009 ore 15.00
musiche di György Ligeti, György Kurtág, Béla Bartók
Quartetto d'archi del Teatro La Fenice

Teatro Piccolo Arsenale

domenica 27 settembre 2009 ore 18.00
musiche di Aldo Clementi, Giovanni Mancuso, Morton Feldman,
Iannis Xenakis, Igor Stravinskij
Romain Bischoff *basso-baritono*, Pietro Tonolo *sassofoni*
Giovanni Mancuso *pianoforte*, *minimoog*, *electronium*
Sinopoli Chamber Orchestra di Taormina Arte
direttore Pietro Mianiti

Arsenale - Teatro alle Tese

domenica 27 settembre 2009 ore 20.00
Omaggio a György Kurtág e Consegna del Leone d'oro alla carriera
Hiromi Kikuchi *violino*, Ken Haki *viola*, Elena Casoli *chitarra*
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
direttore Zoltán Peskó

Teatro Piccolo Arsenale

lunedì 28 settembre 2009 ore 18.00
musiche di Edgar Varèse, Jean-Luc Fafchamps, Paolo Furlani,
Stefano Gervasoni, Luc Brewaeyts
Luigi Gaggero *cimbalom*
Spectra Ensemble
direttore Filip Rathé

Arsenale - Teatro alle Tese

lunedì 28 settembre 2009 ore 20.00
musiche di Giovanni Verrando, Michael Jarrell,
Fabio Nieder, Franco Donatoni
Barbara Hannigan *soprano*
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
direttore Zoltán Peskó

Teatro Piccolo Arsenale

martedì 29 settembre 2009 ore 18.00
musiche di Witold Lutoslawsky, Luciano Berio, Giorgio Magnanensi,
Ana Sokolovic, Iannis Xenakis
Silvia Mandolini *violino*, Brigitte Poulin *pianoforte*

Arsenale - Teatro alle Tese

martedì 29 settembre 2009 ore 20.00
musiche di Marco-Antonio Perez-Ramirez, Louis Andriessen,
Béla Bartók, Philippe Hurel
Cristina Zavalloni *voce*
Orchestra del Teatro La Fenice
direttore Tito Ceccherini

Teatro Piccolo Arsenale

martedì 29 settembre 2009 ore 22.00
musiche di Franco Donatoni, Marino Barattello
Silvia Mandolini *violino*, Brigitte Poulin *pianoforte*

Arsenale - Teatro alle Tese

mercoledì 30 settembre 2009 ore 18.00
musiche di Franco Venturini, Andrea Sarto, Nicola Evangelisti,
Francesco La Licata, Paolo Aralla, Mauricio Kagel
Paolo Aralla *regia del suono*
FontanaMIXensemble
direttore Francesco La Licata

Arsenale - Teatro alle Tese

mercoledì 30 settembre 2009 ore 21.00
musiche di Ivo Nilsson, John Adams, Anton Webern,
Igor Stravinskij, Frank Zappa
Orchestra di Padova e del Veneto
direttore Renato Riolta

Teatro Goldoni

giovedì 1 ottobre 2009 ore 21.00
José-María Sánchez-Verdú
Aura, opera da camera
Sara Sun *soprano*, Truike van der Poel *mezzosoprano*
Andreas Fischer *basso*
direzione musicale José-María Sánchez-Verdú, *regia* Susanne Øglænd
Neue Vocalsolisten Stuttgart / Kammerensemble Neue Musik Berlin

Arsenale - Teatro alle Tese

venerdì 2 ottobre 2009 ore 18.00

musiche di Filippo Perocco, Raphaël Cendo, Luis De Pablo,
Luciano Berio
Mittteleuropa Orchestra
direttore Fabián Panisello

Arsenale - Teatro alle Tese

venerdì 2 ottobre 2009 ore 20.00

Carmen Linares

Arsenale - Teatro alle Tese

sabato 3 ottobre 2009 ore 18.00

EXIT_02

Arsenale - Foyer del Teatro alle Tese

venerdì 25 settembre - sabato 3 ottobre 2009

Suguru Goto
Robotic Music

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello - Sala Concerti

sabato 26 settembre 2009 ore 15.00

COMPOLAB

musiche di Letizia Michielon, Francesco Pavan, Marino Baldissera,
Andrea Toffolini, Nicola Buso, Roberto Girolin
Ensemble L'Arsenale e allievi del Conservatorio
Benedetto Marcello di Venezia

Auditorium S. Margherita

lunedì 28 settembre 2009 ore 10.00-16.00

convegno Luogo, corpo, suono, composAzione

Teatro Piccolo Arsenale

mercoledì 30 settembre - sabato 3 ottobre 2009

simposio Il Paese senza Memoria

Incursioni antropologiche: corpi e memorie nella musica

Teatro Junghans

martedì 22 settembre - venerdì 2 ottobre 2009

laboratorio Il corpo elettrico

Teatro Piccolo Arsenale

venerdì 2 ottobre 2009 ore 22.00

Il corpo elettrico

Teatro Fondamenta Nuove

lunedì 14 - giovedì 24 settembre 2009

laboratorio Le Baccanti - études

Fondazione Amici della Fenice

Il Teatro La Fenice, nato nel 1792 per opera di Gian Antonio Selva, appartiene al patrimonio culturale di Venezia e del mondo intero: come ha confermato l'ondata di universale commozione dopo l'incendio del gennaio 1996 e la spinta di affettuosa partecipazione che ha accompagnato la rinascita a nuova vita della Fenice, ancora una volta risorta dalle sue ceneri. Imprese di questo impegno spirituale e materiale, nel quadro di una società moderna, hanno bisogno di essere appoggiate e incoraggiate dall'azione e dall'iniziativa di istituzioni e persone private: in tale prospettiva si è costituita nel 1979 l'Associazione «Amici della Fenice», con lo scopo di sostenere e affiancare il Teatro nelle sue molteplici attività e d'incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. La nuova Fondazione Amici della Fenice attende la risposta degli appassionati di musica e di chiunque abbia a cuore la storia teatrale e culturale di Venezia: da Voi, dalla Vostra partecipazione attiva, dipenderà in misura decisiva il successo del nostro progetto.

Sentitevi parte viva del nostro Teatro!

Associatevi dunque e fate conoscere le nostre iniziative a tutti gli amici della musica, dell'arte e della cultura.

Quote associative

Ordinario	€ 60
Sostenitore	€ 120
Benemerito	€ 250
«Emerito»	€ 500

I versamenti vanno effettuati su Conto Corrente Postale n° 75830679 o sul C.C. n° IBAN IT57H063450201006700500005E c/o Cassa di Risparmio gruppo Intesa S. Paolo, San Marco 4216, 30124 Venezia, intestati a:

Fondazione Amici della Fenice

c/o Ateneo Veneto
Campo San Fantin 1897
San Marco 30124 Venezia
Tel. e Fax: 041.5227737

info@amicifenice.it
www.amicifenice.it

Consiglio direttivo

Luciana Bellasich Malgara, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Giovanni Morelli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana, Livia Visconti d'Oleggio

Presidente Barbara di Valmarana
Tesoriere Luciana Bellasich Malgara
Revisori dei conti Carlo Baroncini, Gianguido Ca' Zorzi
Contabilità Nicoletta di Colloredo
Segreteria organizzativa Maria Donata Grimali
Viaggi musicali Teresa De Bello

I Soci hanno diritto a

- inviti a conferenze di presentazione delle opere in cartellone
- partecipazione a viaggi musicali organizzati per i soci
- inviti ad iniziative e manifestazioni musicali
- sconti al Fenice-bookstore
- visite guidate al Teatro La Fenice
- prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino ad esaurimento dei posti disponibili
- invito alle prove aperte per i concerti e le opere fino ad esaurimento dei posti
- depliant della stagione lirico sinfonica 2009-2010

Le principali iniziative della Fondazione

- Restauro del Sipario Storico del Teatro La Fenice: olio su tela di 140 mq. dipinto da Ermolao Paoletti nel 1878, restauro eseguito grazie al contributo di Save Venice Inc.
- Commissione di un'opera musicale a Marco Di Bari nell'occasione dei 200 anni del Teatro La Fenice
- Premio Venezia concorso pianistico
- Incontri con l'opera

Iniziative per il teatro dopo l'incendio effettuate grazie al conto «Ricostruzione»

Acquisti

- Due pianoforti a gran coda da concerto Steinway
- Due pianoforti mezzacoda da concerto Fazioli
- Due pianoforti verticali Steinway
- Un clavicembalo
- Un contrabbasso a 5 corde
- Un *Glockenspiel*
- Tube wagneriane
- Stazione multimediale per Ufficio Decentramento

Restauri

- Modellino ligneo settecentesco del Teatro La Fenice dell'architetto Giannantonio Selva, scala 1:25
- Consolidamento di uno stucco delle Sale Apollinee
- Restauro del sipario del Teatro Malibran con un contributo di Yoko Nagae Ceschina

Donazioni

Sipario del Gran Teatro La Fenice offerto da Laura Biagiotti a ricordo del marito Gianni Cigna

Pubblicazioni

Il Teatro La Fenice. I progetti, l'architettura, le decorazioni, di Manlio Brusatin e Giuseppe Pavanello, con un saggio di Cesare De Michelis, Venezia, Albrizzi, 1987¹, 1996² (dopo l'incendio);

Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli, 1792-1991, di Franco Rossi e Michele Girardi, con il contributo di Yoko Nagae Ceschina, 2 volumi, Venezia, Albrizzi, 1989-1992;

Gran Teatro La Fenice, a cura di Terisio Pignatti, con note storiche di Paolo Cossato, Elisabetta Martinelli Pedrocchio, Filippo Pedrocchio, Venezia, Marsilio, 1981¹, 1984², 1994³;

L'immagine e la scena. Bozzetti e figurini dall'archivio del Teatro La Fenice, 1938-1992, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1992;

Giuseppe Borsato scenografo alla Fenice, 1809-1823, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1995;

Francesco Bagnara scenografo alla Fenice, 1820-1839, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1996;

Giuseppe e Pietro Bertoja scenografi alla Fenice, 1840-1902, a cura di Maria Ida Biggi e Maria Teresa Muraro, Venezia, Marsilio, 1998;

Il concorso per la Fenice 1789-1790, di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1997;

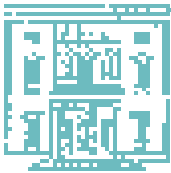
I progetti per la ricostruzione del Teatro La Fenice, 1997, Venezia, Marsilio, 2000;

Teatro Malibran, a cura di Maria Ida Biggi e Giorgio Mangini, con saggi di Giovanni Morelli e Cesare De Michelis, Venezia, Marsilio, 2001;

La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa, di Anna Laura Bellina e Michele Girardi, Venezia, Marsilio, 2003;

Il mito della fenice in Oriente e in Occidente, a cura di Francesco Zambon e Alessandro Grossato, Venezia, Marsilio, 2004;

Pier Luigi Pizzi alla Fenice, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 2005.



Incontri con l'opera 2010

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 25 gennaio 2010 ore 18.00
LUCA MOSCA

Manon Lescaut

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
venerdì 5 febbraio 2010 ore 18.00
PIERO MIOLI

Il barbiere di Siviglia

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
mercoledì 10 marzo 2010 ore 18.00
ENZO RESTAGNO

Dido and Aeneas

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
venerdì 14 maggio 2010 ore 18.00
LORENZO ARRUGA

Don Giovanni

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 21 giugno 2010 ore 18.00
GIORGIO PESTELLI

The Turn of the Screw

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
mercoledì 22 settembre 2010 ore 18.00
MICHELE DALL'ONGARO

Rigoletto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 25 ottobre 2010 ore 18.00
MASSIMO CONTIERO

L'elisir d'amore

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
venerdì 3 dicembre 2010 ore 18.00
SANDRO CAPPELLETTI

Il killer di parole

Incontri con il balletto 2010

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 19 luglio 2010 ore 18.00
SERGIO TROMBETTA

Coppélia

Radio3 RAI per la Fenice

Opere della Stagione lirica 2010
trasmesse in diretta o in differita
dal Teatro La Fenice

Manon Lescaut
(venerdì 29 gennaio 2010)

Dido and Aeneas
(domenica 14 marzo 2010)

Don Giovanni
(martedì 18 maggio 2010)

The Turn of the Screw
(venerdì 25 giugno 2010)

La traviata
(domenica 5 settembre 2010)

Rigoletto
(sabato 25 settembre 2010)

L'elisir d'amore
(venerdì 29 ottobre 2010)

Il killer di parole
(venerdì 10 dicembre 2010)

Concerti della Stagione sinfonica 2009-2010
trasmessi in diretta o in differita
dal Teatro La Fenice o dal Teatro Malibran

Andrea Molino
(giovedì 19 novembre 2009)

Gabriele Ferro
(venerdì 15 gennaio 2010)

Eliahu Inbal
(sabato 20 febbraio 2010)

John Axelrod
(venerdì 5 marzo 2010)

Ottavio Dantone
(venerdì 30 aprile 2010)

Dmitrij Kitajenko
(sabato 5 giugno 2010)

Juraj Valčuha
(venerdì 2 luglio 2010)

www.radio3.rai.it
per le frequenze numero verde 800.111.555

Società Veneziana di Concerti

Teatro La Fenice

9 novembre 2009 - 24 maggio 2010

Nozze d'argento

Stagione di musica da camera 2009-2010

lunedì 9 novembre 2009 ore 20.00

Alexander Lonquich *pianoforte e direzione*

Francesco Tamiati *tromba*

Orchestra di Mantova

musiche di

Franz Joseph Haydn, Dmitrij Šostakovič, Ludwig van Beethoven

giovedì 26 novembre 2009 ore 20.00

Daniel Hope *violino*, Sebastian Knauer *pianoforte*

musiche di

Manuel de Falla, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn Bartholdy,
Edvard Grieg

lunedì 14 dicembre 2009 ore 20.00

Barbara Hannigan *soprano*, Reinbert De Leeuw *pianoforte*

musiche di

Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alban Berg,
Alexander von Zemlinsky, Alma Schindler Mahler, Hugo Wolf

sabato 19 dicembre 2009 ore 20.00

Rudolf Buchbinder *pianoforte*

musiche di

Ludwig van Beethoven, Robert Schumann

lunedì 11 gennaio 2010 ore 20.00

Sol Gabetta *violoncello*, Mihaela Ursuleasa *pianoforte*

musiche di

Dmitrij Šostakovič, Astor Piazzolla, César Franck, Alberto Ginastera

lunedì 18 gennaio 2010 ore 20.00

Quartetto Artemis

musiche di

Ludwig van Beethoven

lunedì 1 febbraio 2010 ore 20.00

Christian Gerhaher *baritono*, Daniel Huber *pianoforte*

musiche di

Gustav Mahler

lunedì 8 febbraio 2010 ore 20.00

Massimo Somenzi, Gustavo Romero *duo pianistico*

musiche di

Wolfgang Amadeus Mozart

lunedì 15 marzo 2010 ore 20.00

Lorenzo Di Bella, Roberto Prosseda

Alessandro Cesaro, Alberto Nosé *pianoforte*

(vincitori del Premio Venezia)

programma da definire

lunedì 12 aprile 2010 ore 20.00

Andrea Bacchetti, Olaf Laneri, Maurizio Baglini,

Luca Trabucco *pianoforte*

(vincitori del Premio Venezia)

programma da definire

lunedì 19 aprile 2010 ore 20.00

Davide Zagoli, Adriana Silva, Reana De Luca

Giuseppe Albanese *pianoforte*

(vincitori del Premio Venezia)

programma da definire

lunedì 3 maggio 2010 ore 20.00

Daniil Trifonov *pianoforte*

(vincitore del Concorso Pianistico Internazionale di San Marino 2008)

musiche di

Fryderyk Chopin, Aleksandr Skrjabin

lunedì 17 maggio 2010 ore 20.00

Grigory Sokolov *pianoforte*

programma da definire

lunedì 24 maggio 2010 ore 20.00

Yuja Wang *pianoforte*

musiche di

Robert Schumann, Franz Liszt, Sergej Prokof'ev

Ziel1 = Kunst = Ziel1

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

venerdì 9 aprile 2010 ore 20.00

Dreaming Europe - Real Europe

Nuove musiche d'Europa

sesta edizione

Zita Bruzaitė (Lituania)

Aurora per settimano

prima esecuzione italiana

Zequirja Ballata (Slovenia)

Symposion 2009

prima esecuzione italiana

Claudio Cavallini (Italia)

N. N. per quartetto d'archi e percussione

prima esecuzione assoluta

Peter Androsch (Austria)

Kombinate - Venezianische Version

prima esecuzione italiana

Luís Antunes Pena (Portogallo)

Siringe: Esboço de uma utopia possível

prima esecuzione italiana

Gerhard Krammer (Austria)

Adagio - Omaggio a Gustav Mahler per settimano

prima esecuzione assoluta

Gerhard Stäbler (Germania)

Schatten. Träume

prima esecuzione italiana

Bernd Preinfalk (Austria)

mobiles für 7 SpielerInnen

prima esecuzione italiana

direttore

Gerhard Krammer

Roberto Baraldi *violino*, Daniel Formentelli *viola*

Emanuele Silvestri *violoncello*, Stefano Pratissoli *contrabbasso*

Vincenzo Paci *clarinetto*, Roberto Giaccaglia *fagotto*

Andrea Corsini *corno*, Claudio Cavallini *percussioni*

in collaborazione con

Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas

eu-art-network

European Artists Association promossa da Christa Prets,

membro dell'EuroParlamento

eu-cult

CALENDARIO

Novembre 2009

6 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.30	Fenice Day Serata Katia Ricciarelli in occasione dei suoi 40 anni di carriera	40
9 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Alexander Lonquich <i>pianoforte e direzione</i> Francesco Tamiami <i>tromba</i> Orchestra di Mantova musiche di Haydn, Šostakovič, Beethoven	80
11 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee	Premio Venezia Selezioni	41
11 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Accademia Musicale di San Giorgio musiche di Haydn e Mendelssohn	68
12 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 9.30 e 15.00	Premio Venezia Concerto dei concorrenti	41
13 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 9.30	Premio Venezia Concerto dei concorrenti	41
14 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.00	Premio Venezia Cinquina dei semifinalisti	41
14 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 21.00	I concerti del Premio Venezia Fiorenzo Pascalucci <i>pianoforte</i> Omer Wellber <i>direttore</i> musiche di Chopin, Čajkovskij	42
15 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Premio Venezia Concerto dei finalisti e premiazione	41
19 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Andrea Molino <i>direttore</i> musiche di Bruno Maderna	26
20 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2009-2010 Andrea Molino <i>direttore</i> musiche di Bruno Maderna	26
26 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Daniel Hope <i>violino</i> Sebastian Knauer <i>pianoforte</i> musiche di Falla, Brahms, Mendelssohn, Grieg	80

Dicembre 2009

12 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 18.30	Premio Una vita nella musica Daniel Barenboim <i>pianoforte</i> musiche di Chopin	43
14 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Barbara Hannigan <i>soprano</i> Reinbert De Leeuw <i>pianoforte</i> musiche di Schoenberg, Webern, Berg, Zemlinsky, Schindler, Wolf	80

17 giovedì / <i>Thursday</i> Basilica di San Marco ore 20.00	Stagione sinfonica 2009-2010 Concerto di Natale Attilio Cremonesi <i>direttore</i> musiche di Tartini, Vivaldi, Legrenzi, Manfredini, Pachelbel	27 44
17 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Accademia Musicale di San Giorgio musiche di Mozart, Mendelssohn, Haydn, Wagner	68
18 venerdì / <i>Friday</i> Basilica di San Marco ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Concerto di Natale Attilio Cremonesi <i>direttore</i> musiche di Tartini, Vivaldi, Legrenzi Manfredini, Pachelbel	27 44
19 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Rudolf Buchbinder <i>pianoforte</i> musiche di Beethoven, Schumann	80
30 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Concerto di Capodanno Sir John Eliot Gardiner <i>direttore</i> musiche di Dvořák, Rossini, Verdi, Donizetti Bizet, Wolf-Ferrari	45
31 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 16.00	Concerto di Capodanno Sir John Eliot Gardiner <i>direttore</i> musiche di Dvořák, Rossini, Verdi, Donizetti Bizet, Wolf-Ferrari	45

Gennaio 2010

1 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 11.15	Concerto di Capodanno Sir John Eliot Gardiner <i>direttore</i> musiche di Dvořák, Rossini, Verdi, Donizetti Bizet, Wolf-Ferrari	45
9 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Michael Boder <i>direttore</i> musiche di Beethoven, Mozart, Schumann	28
10 domenica / <i>Sunday</i> Teatro Malibrán ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2009-2010 Michael Boder <i>direttore</i> musiche di Beethoven, Mozart, Schumann	28
11 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Sol Gabetta <i>violoncello</i> Mihaela Ursuleasa <i>pianoforte</i> musiche di Šostakovič, Piazzolla, Franck, Ginastera	80
15 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Gabriele Ferro <i>direttore</i> musiche di Beethoven, Mozart, Brahms	28
16 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 20.00	Stagione sinfonica 2009-2010 Gabriele Ferro <i>direttore</i> musiche di Beethoven, Mozart, Brahms	28
18 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Quartetto Artemis musiche di Beethoven	80
25 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Manon Lescaut conferenza di Luca Mosca	78

29 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto Manon Lescaut musica di Giacomo Puccini	5
30 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto Manon Lescaut musica di Giacomo Puccini	5
31 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto Manon Lescaut musica di Giacomo Puccini	5

Febbraio 2010

1 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Christian Gerhaher <i>baritono</i> Daniel Huber <i>pianoforte</i> musiche di Mahler	80
2 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto Manon Lescaut musica di Giacomo Puccini	5
3 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto Manon Lescaut musica di Giacomo Puccini	5
4 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto Manon Lescaut musica di Giacomo Puccini	5
5 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Il barbiere di Siviglia conferenza di Piero Mioli	78
8 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Duo pianistico Somenzi-Romero musiche di Mozart	80
11 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale Il barbiere di Siviglia musica di Gioachino Rossini	7 46
13 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.30	La Fenice per il Carnevale La cavalcina Gran ballo in maschera di Carnevale	47
14 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale Il barbiere di Siviglia musica di Gioachino Rossini	7 46
16 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale Il barbiere di Siviglia musica di Gioachino Rossini	7 46
20 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Eliahu Inbal <i>direttore</i> musiche di Dvořák	29
21 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città La Fenice a Mestre Eliahu Inbal <i>direttore</i> musiche di Dvořák	29 58 62

27 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Eliahu Inbal <i>direttore</i> musiche di Schumann, Bruckner	29
28 domenica / <i>Sunday</i> Teatro Malibrán ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la provincia Eliahu Inbal <i>direttore</i> musiche di Schumann, Bruckner	29 63

Marzo 2010

5 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 John Axelrod <i>direttore</i> musiche di Webern, Schoenberg, Brahms	29
6 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 20.00	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città John Axelrod <i>direttore</i> musiche di Webern, Schoenberg, Brahms	29 58
10 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro Malibrán ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola Pierino e il lupo musica di Sergej Prokof'ev Guida del giovane all'orchestra musica di Benjamin Britten	36
10 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Dido and Aeneas conferenza di Enzo Restagno	78
11 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro Malibrán ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola Pierino e il lupo musica di Sergej Prokof'ev Guida del giovane all'orchestra musica di Benjamin Britten	36
12 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibrán ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola Pierino e il lupo musica di Sergej Prokof'ev Guida del giovane all'orchestra musica di Benjamin Britten	36
13 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 17.00	Teatro musicale per la scuola La Fenice per la città La Fenice per la provincia Pierino e il lupo musica di Sergej Prokof'ev Guida del giovane all'orchestra musica di Benjamin Britten	36 60 65
14 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto Dido and Aeneas musica di Henry Purcell	9
15 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Vincitori del Premio Venezia programma da definire	81
16 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto Dido and Aeneas musica di Henry Purcell	9
18 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto Dido and Aeneas musica di Henry Purcell	9

20 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto Dido and Aeneas musica di Henry Purcell	9
21 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto Dido and Aeneas musica di Henry Purcell	9
24 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro Malibran ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola Il piccolo spazzacamino musica di Benjamin Britten	36
25 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro Malibran ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola Il piccolo spazzacamino musica di Benjamin Britten	36
26 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibran ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola Il piccolo spazzacamino musica di Benjamin Britten	36
27 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Concerto straordinario Myung-Whun Chung <i>direttore</i> musiche di Stravinskij, Čajkovskij	48

Aprile 2010

2 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Alain Altinoglu <i>direttore</i> musiche di Schumann, Mozart	30
3 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Alain Altinoglu <i>direttore</i> musiche di Schumann, Mozart	30 58 63
9 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice Sala Apollinee ore 20.00	Ziel1 = Kunst = Ziel1 Nuove musiche d'Europa Gerhard Krammer <i>direttore</i>	82
10 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Eliahu Inbal <i>direttore</i> musiche di Mahler	30
11 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Eliahu Inbal <i>direttore</i> musiche di Mahler	30 58 63
12 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Vincitori del Premio Venezia programma da definire	81
14 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro Malibran ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola La Cenicienta musica di Jorge W. Peña Hen	37 60
15 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro Malibran ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola La Cenicienta musica di Jorge W. Peña Hen	37
16 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibran ore 10.00 per le scuole	Teatro musicale per la scuola La Cenicienta musica di Jorge W. Peña Hen	37
17 sabato / <i>Saturday</i> Al Jahili ore 20.00	Tournée ad Abu Dhabi The Magic of Opera in Al Jahili	49

18 domenica / <i>Sunday</i> Abu Dhabi ore 20.00	Tournée ad Abu Dhabi Opera Gala musiche di Verdi	49
19 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Vincitori del Premio Venezia programma da definire	81
24 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibran ore 20.00	Concerto straordinario Eliahu Inbal <i>direttore</i> musiche di Ravel, Mahler	50
30 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Ottavio Dantone <i>direttore</i> musiche di Campra, J.S. Bach, W. F. Bach	31

Maggio 2010

2 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Ottavio Dantone <i>direttore</i> musiche di Campra, J.S. Bach, W. F. Bach	31 59 63
3 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Daniil Trifonov <i>pianoforte</i> musiche di Chopin, Skrjabin	81
6 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro Malibran ore 10.30 per le scuole	Teatro musicale per la scuola La Cecchina musica di Niccolò Piccinni	37
7 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibran ore 10.30 per le scuole	Teatro musicale per la scuola La Cecchina musica di Niccolò Piccinni	37
8 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibran ore 17.00	Teatro musicale per la scuola La Fenice per la città La Fenice per la provincia La Cecchina musica di Niccolò Piccinni	37 60 64
14 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice Sala Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Don Giovanni conferenza di Lorenzo Arruga	78
15 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice Sala Apollinee ore 20.00	Archivio Musicale Guido Alberto Fano Quartetti italiani musiche di Cherubini, Bazzini, Fano Quartetto di Venezia	69
17 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Grigory Sokolov <i>pianoforte</i> programma da definire	81
18 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
19 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
20 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
21 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11

22 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
22 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 20.00	Archivio Musicale Guido Alberto Fano Tempo di Sonate musiche di Fauré, Fano, Davies Vittorio Ceccanti <i>violoncello</i> , Bruno Canino <i>pianoforte</i>	69
23 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
24 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Yuja Wang <i>pianoforte</i> musiche di Schumann, Liszt, Prokof'ev	81
25 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
26 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
27 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto La Fenice per la città Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11 60
28 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11
29 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La Fenice per la provincia Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11 65
30 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto Don Giovanni musica di Wolfgang Amadeus Mozart	11

Giugno 2010

5 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Dmitrij Kitajenko <i>direttore</i> musiche di Debussy, Šostakovič, Rimskij-Korsakov	31
6 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno U	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la provincia Dmitrij Kitajenko <i>direttore</i> musiche di Debussy, Šostakovič, Rimskij-Korsakov	31 63
11 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibran ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Pietari Inkinen <i>direttore</i> musiche di Schumann, Brahms	32
12 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibran ore 20.00	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città Pietari Inkinen <i>direttore</i> musiche di Schumann, Brahms	32 59
13 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 20.00	Archivio Musicale Guido Alberto Fano Il pianoforte dell'Italia unita musiche di Chopin, Fano Pietro De Maria <i>pianoforte</i>	69

20 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 20.00	Archivio Musicale Guido Alberto Fano Incipit vita nova musiche di Fano Sara Mingardo <i>contralto</i> , Aldo Orvieto <i>pianoforte</i>	69
21 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera The Turn of the Screw conferenza di Giorgio Pestelli	78
25 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto The Turn of the Screw musica di Benjamin Britten	13
27 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto The Turn of the Screw musica di Benjamin Britten	13
28 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 20.00	Archivio Musicale Guido Alberto Fano Un italiano a Berlino musiche di Fano Stefano Zanchetta <i>violino</i> , Massimo Somenzi <i>pianoforte</i>	69
29 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto The Turn of the Screw musica di Benjamin Britten	13

Luglio 2010

1 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto The Turn of the Screw musica di Benjamin Britten	13
2 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Juraj Valčuha <i>direttore</i> musiche di Weber/Mahler, Mozart, Schubert	32
3 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto The Turn of the Screw musica di Benjamin Britten	13
4 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Juraj Valčuha <i>direttore</i> musiche di Weber/Mahler, Mozart, Schubert	32 59 63
9 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2009-2010 Michael Tabachnik <i>direttore</i> musiche di Strauss, Brahms, Berlioz	32
10 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Stagione sinfonica 2009-2010 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Michael Tabachnik <i>direttore</i> musiche di Strauss, Brahms, Berlioz	32 59 63
19 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con il balletto Coppélia conferenza di Sergio Trombetta	78
21 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto Ballet de l'Opéra National de Bordeaux Coppélia coreografia di Charles Jude	23

22 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto Ballet de l'Opéra National de Bordeaux Coppélia coreografia di Charles Jude	23
23 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto Ballet de l'Opéra National de Bordeaux Coppélia coreografia di Charles Jude	23
24 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto Ballet de l'Opéra National de Bordeaux Coppélia coreografia di Charles Jude	23
25 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto Ballet de l'Opéra National de Bordeaux Coppélia coreografia di Charles Jude	23

Settembre 2010

5 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
8 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
10 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
11 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
12 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
18 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
19 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
22 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Rigoletto conferenza di Michele Dall'Ongaro	78
25 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto Rigoletto musica di Giuseppe Verdi	17
26 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
28 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto Rigoletto musica di Giuseppe Verdi	17

29 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto Rigoletto musica di Giuseppe Verdi	17
---	---	----

Ottobre 2010

1 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto Rigoletto musica di Giuseppe Verdi	17
2 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto Rigoletto musica di Giuseppe Verdi	17
3 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto La traviata musica di Giuseppe Verdi	15
5 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto Rigoletto musica di Giuseppe Verdi	17
6 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto Rigoletto musica di Giuseppe Verdi	17
25 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera L'elisir d'amore conferenza di Massimo Contiero	78
29 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19
30 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19
31 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19

Novembre 2010

2 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19
3 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19
4 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19
5 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir dei giovani La Fenice per la provincia L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19 52 66
6 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19

7 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19
8 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee	Premio Venezia Selezioni	53
9 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee	Premio Venezia Selezioni	53
9 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19
10 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee	Premio Venezia Concerto dei concorrenti	53
10 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2010 - Lirica e balletto L'elisir dei giovani La Fenice per la città L'elisir d'amore musica di Gaetano Donizetti	19 52 61
11 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee	Premio Venezia Concerto dei concorrenti	53
12 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice	Premio Venezia Cinquina dei semifinalisti	53
13 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice	Premio Venezia Concerto dei finalisti e premiazione	53

Dicembre 2010

3 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Il killer di parole conferenza di Sandro Cappelletto	78
10 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno A	Stagione 2010 - Lirica e balletto Il killer di parole musica di Claudio Ambrosini	21
12 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno B	Stagione 2010 - Lirica e balletto Il killer di parole musica di Claudio Ambrosini	21
14 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno D	Stagione 2010 - Lirica e balletto Il killer di parole musica di Claudio Ambrosini	21
16 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turno E	Stagione 2010 - Lirica e balletto Il killer di parole musica di Claudio Ambrosini	21
18 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turno C	Stagione 2010 - Lirica e balletto Il killer di parole musica di Claudio Ambrosini	21

BIGLIETTERIA
INDICE

Abbonamenti

Biglietti

Condizioni di acquisto
abbonamenti

Servizi per gli abbonati

Avvertenze per il pubblico

Informazioni e biglietterie

Abbonamenti

Lirica e balletto - Turni

Turno A		
<i>titolo</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Manon Lescaut	venerdì 29 gennaio 2010	19.00
Dido and Aeneas	domenica 14 marzo 2010	19.00
Don Giovanni	martedì 18 maggio 2010	19.00
The Turn of the Screw	venerdì 25 giugno 2010	19.00
Coppélia	mercoledì 21 luglio 2010	19.00
Rigoletto	sabato 25 settembre 2010	19.00
L'elisir d'amore	venerdì 29 ottobre 2010	19.00
Il killer di parole	venerdì 10 dicembre 2010	19.00

Turno B		
<i>titolo</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Manon Lescaut	domenica 31 gennaio 2010	15.30
Dido and Aeneas	domenica 21 marzo 2010	15.30
Don Giovanni	domenica 30 maggio 2010	15.30
The Turn of the Screw	domenica 27 giugno 2010	15.30
Coppélia	domenica 25 luglio 2010	15.30
Rigoletto	sabato 2 ottobre 2010	15.30
L'elisir d'amore	domenica 31 ottobre 2010	15.30
Il killer di parole	domenica 12 dicembre 2010	15.30

Turno C		
<i>titolo</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Manon Lescaut	sabato 30 gennaio 2010	15.30
Dido and Aeneas	sabato 20 marzo 2010	15.30
Don Giovanni	sabato 22 maggio 2010	15.30
The Turn of the Screw	sabato 3 luglio 2010	15.30
Coppélia	sabato 24 luglio 2010	15.30
Rigoletto	venerdì 1 ottobre 2010	17.00
L'elisir d'amore	sabato 30 ottobre 2010	15.30
Il killer di parole	sabato 18 dicembre 2010	15.30

Abbonamenti

Lirica e balletto - Turni

Turno D		
<i>titolo</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Manon Lescaut	martedì 2 febbraio 2010	19.00
Dido and Aeneas	martedì 16 marzo 2010	19.00
Don Giovanni	venerdì 28 maggio 2010	19.00
The Turn of the Screw	martedì 29 giugno 2010	19.00
Coppélia	venerdì 23 luglio 2010	19.00
Rigoletto	mercoledì 29 settembre 2010	19.00
L'elisir d'amore	martedì 2 novembre 2010	19.00
Il killer di parole	martedì 14 dicembre 2010	19.00

Turno E		
<i>titolo</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Manon Lescaut	mercoledì 3 febbraio 2010	19.00
Dido and Aeneas	giovedì 18 marzo 2010	19.00
Don Giovanni	giovedì 20 maggio 2010	19.00
The Turn of the Screw	giovedì 1 luglio 2010	19.00
Coppélia	giovedì 22 luglio 2010	19.00
Rigoletto	martedì 28 settembre 2010	19.00
L'elisir d'amore	giovedì 4 novembre 2010	19.00
Il killer di parole	giovedì 16 dicembre 2010	19.00

Abbonamenti

Lirica e balletto - Prezzi

Turno A (prime) - 8 spettacoli

platea	€ 1.290,00
palco centrale I e II fila (4 posti)	€ 4.390,00
palco centrale III fila (4 posti)	€ 3.680,00
palco laterale I e II fila (4 posti)	€ 2.320,00
palco laterale III fila (4 posti)	€ 1.930,00
galleria e loggione (settore centrale)	€ 430,00

Turno B (pomeridiane il sabato o la domenica) - 8 spettacoli

	intero	ridotto
platea	€ 1.050,00	€ 860,00
palco centrale I e II fila (4 posti)	€ 3.610,00	€ 3.000,00
palco centrale III fila (4 posti)	€ 3.160,00	€ 2.630,00
palco laterale I e II fila (4 posti)	€ 1.830,00	€ 1.550,00
palco laterale III fila (4 posti)	€ 1.610,00	€ 1.360,00
galleria e loggione (settore centrale)	€ 340,00	€ 310,00

Turno C (pomeridiane il venerdì o il sabato) - 8 spettacoli

	intero	ridotto
platea	€ 950,00	€ 680,00
palco centrale I e II fila (4 posti)	€ 3.270,00	€ 2.320,00
palco centrale III fila (4 posti)	€ 2.940,00	€ 2.120,00
palco laterale I e II fila (4 posti)	€ 1.710,00	€ 1.220,00
palco laterale III fila (4 posti)	€ 1.540,00	€ 1.070,00
galleria e loggione (settore centrale)	€ 330,00	€ 230,00

Turno D (serali infrasettimanali) - 8 spettacoli

	intero	ridotto
platea	€ 750,00	€ 590,00
palco centrale I e II fila (4 posti)	€ 2.640,00	€ 2.040,00
palco centrale III fila (4 posti)	€ 2.530,00	€ 1.990,00
palco laterale I e II fila (4 posti)	€ 1.600,00	€ 1.090,00
palco laterale III fila (4 posti)	€ 1.380,00	€ 940,00
galleria e loggione (settore centrale)	€ 310,00	€ 210,00

Turno E (serali infrasettimanali) - 8 spettacoli

platea	€ 750,00
palco centrale I e II fila (4 posti)	€ 2.640,00
palco centrale III fila (4 posti)	€ 2.530,00
palco laterale I e II fila (4 posti)	€ 1.600,00
palco laterale III fila (4 posti)	€ 1.380,00
galleria e loggione (settore centrale)	€ 310,00

Abbonamenti

Sinfonica

Turno S

direttore	sede	data	ora
Andrea Molino	Fenice	giovedì 19 novembre 2009	20.00
Attilio Cremonesi	Basilica	venerdì 18 dicembre 2009	20.00
Michael Boder	Malibran	sabato 9 gennaio 2010	20.00
Gabriele Ferro	Malibran	venerdì 15 gennaio 2010	20.00
Eliahu Inbal	Fenice	sabato 20 febbraio 2010	20.00
Eliahu Inbal	Malibran	sabato 27 febbraio 2010	20.00
John Axelrod	Malibran	venerdì 5 marzo 2010	20.00
Alain Altinoglu	Fenice	venerdì 2 aprile 2010	20.00
Eliahu Inbal	Fenice	sabato 10 aprile 2010	20.00
Ottavio Dantone	Fenice	venerdì 30 aprile 2010	20.00
Dmitrij Kitajenko	Fenice	sabato 5 giugno 2010	20.00
Pietari Inkinen	Malibran	venerdì 11 giugno 2010	20.00
Juraj Valčuha	Fenice	venerdì 2 luglio 2010	20.00
Michel Tabachnik	Fenice	venerdì 9 luglio 2010	20.00

Turno U

direttore	sede	data	ora
Andrea Molino	Fenice	venerdì 20 novembre 2009	17.00
Michael Boder	Malibran	domenica 10 gennaio 2010	17.00
Eliahu Inbal	Fenice	domenica 21 febbraio 2010	17.00
Eliahu Inbal	Malibran	domenica 28 febbraio 2010	17.00
Eliahu Inbal	Fenice	domenica 11 aprile 2010	17.00
Ottavio Dantone	Fenice	domenica 2 maggio 2010	17.00
Dmitrij Kitajenko	Fenice	domenica 6 giugno 2010	20.00

Turno S (14 concerti)		intero	ridotto
platea	settore A	€ 265,00	€ 212,00
	settore B (file E-M)	€ 400,00	€ 325,00
palco centrale	4 posti	€ 840,00	€ 680,00
	posti di parapetto	€ 265,00	€ 212,00
	posti non di parapetto	€ 205,00	€ 165,00
palco laterale	4 posti	€ 725,00	€ 490,00
	posti di parapetto	€ 212,00	€ 160,00
	posti non di parapetto	€ 175,00	€ 122,00
galleria e loggione	settore centrale	€ 135,00	€ 120,00
	posti a scarsa visibilità	€ 105,00	€ 92,00

Turno U (7 concerti)		intero	ridotto
platea	settore A	€ 140,00	€ 120,00
	settore B (file E-M)	€ 215,00	€ 175,00
palco centrale	4 posti	€ 430,00	€ 350,00
	posti di parapetto	€ 140,00	€ 117,00
	posti non di parapetto	€ 107,00	€ 85,00
palco laterale	4 posti	€ 370,00	€ 255,00
	posti di parapetto	€ 112,00	€ 87,00
	posti non di parapetto	€ 90,00	€ 70,00
galleria e loggione	settore centrale	€ 70,00	€ 65,00
	posti a scarsa visibilità	€ 55,00	€ 50,00

Biglietti

Opera al Teatro La Fenice			
	prime	weekend*	infrasett.
platea	€ 180,00	€ 150,00	€ 120,00
palco centrale I e II fila			
	postì di parapetto € 180,00	€ 150,00	€ 120,00
	postì non di parapetto € 130,00	€ 110,00	€ 90,00
palco centrale III fila			
	postì di parapetto € 150,00	€ 130,00	€ 110,00
	postì non di parapetto € 115,00	€ 95,00	€ 90,00
palco laterale I e II fila			
	postì di parapetto € 130,00	€ 100,00	€ 90,00
	postì a scarsa visibilità € 50,00	€ 40,00	€ 30,00
	postì di solo ascolto € 25,00	€ 25,00	€ 20,00
palco laterale III fila			
	postì di parapetto € 100,00	€ 85,00	€ 75,00
	postì a scarsa visibilità € 50,00	€ 40,00	€ 30,00
	postì di solo ascolto € 25,00	€ 25,00	€ 20,00
galleria	settore centrale € 60,00	€ 50,00	€ 45,00
	postì a scarsa visibilità € 25,00	€ 25,00	€ 25,00
	postì di solo ascolto € 20,00	€ 20,00	€ 20,00
loggione	settore centrale € 60,00	€ 50,00	€ 45,00
	postì a scarsa visibilità € 20,00	€ 20,00	€ 20,00
	postì di solo ascolto € 10,00	€ 10,00	€ 10,00

* weekend: venerdì, sabato e domenica
I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali e € 10,00 nei laterali.

Il barbiere di Siviglia, La traviata e Rigoletto al Teatro La Fenice			
	prime	altre recite	
platea	€ 180,00	€ 150,00	
palco centrale I e II fila			
	postì di parapetto € 180,00	€ 150,00	
	postì non di parapetto € 130,00	€ 110,00	
palco centrale III fila			
	postì di parapetto € 150,00	€ 130,00	
	postì non di parapetto € 115,00	€ 95,00	
palco laterale I e II fila			
	postì di parapetto € 130,00	€ 100,00	
	postì a scarsa visibilità € 50,00	€ 40,00	
	postì di solo ascolto € 25,00	€ 25,00	
palco laterale III fila			
	postì di parapetto € 100,00	€ 85,00	
	postì a scarsa visibilità € 50,00	€ 40,00	
	postì di solo ascolto € 25,00	€ 25,00	
galleria	settore centrale € 60,00	€ 50,00	
	postì a scarsa visibilità € 25,00	€ 25,00	
	postì di solo ascolto € 20,00	€ 20,00	
loggione	settore centrale € 60,00	€ 50,00	
	postì a scarsa visibilità € 20,00	€ 20,00	
	postì di solo ascolto € 10,00	€ 10,00	

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali e € 10,00 nei laterali.

Biglietti

Balletto al Teatro La Fenice			
platea			€ 100,00
palco centrale			
	postì di parapetto	€ 100,00	
	postì non di parapetto	€ 80,00	
palco laterale I e II fila			
	postì di parapetto	€ 80,00	
	postì a scarsa visibilità	€ 30,00	
	postì di solo ascolto	€ 20,00	
palco laterale III fila			
	postì di parapetto	€ 60,00	
	postì a scarsa visibilità	€ 30,00	
	postì di solo ascolto	€ 20,00	
galleria e loggione			
	settore centrale	€ 35,00	
	postì a scarsa visibilità	€ 20,00	
	postì di solo ascolto	€ 10,00	

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali e € 10,00 nei laterali.

Concerti al Teatro La Fenice			
platea			
	settore A	€ 50,00	
	settore B (file E-M)	€ 60,00	
palco centrale			
	postì di parapetto	€ 60,00	
	postì non di parapetto	€ 45,00	
palco laterale			
	postì di parapetto	€ 45,00	
	postì a scarsa visibilità	€ 20,00	
	postì di solo ascolto	€ 10,00	
galleria e loggione			
	settore centrale	€ 28,00	
	postì a scarsa visibilità	€ 15,00	
	postì di solo ascolto	€ 10,00	

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 10,00

Concerti al Teatro Malibran			
platea			€ 60,00
balconata			
	I settore	€ 60,00	
	II settore	€ 50,00	
palco centrale			
	postì di parapetto	€ 60,00	
	postì non di parapetto	€ 45,00	
palco laterale			
	postì di parapetto	€ 45,00	
	postì non di parapetto	€ 30,00	
galleria loggione			
		€ 28,00	
		€ 20,00	

Biglietti

Concerto di Capodanno al Teatro La Fenice			
	30/12	31/12	1/1
platea	€ 100,00	€ 150,00	€ 300,00
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 100,00	€ 150,00	€ 300,00
posti non di parapetto	€ 80,00	€ 150,00	€ 300,00
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 100,00	€ 150,00	€ 270,00
posti non di parapetto	€ 80,00	€ 150,00	€ 270,00
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 80,00	€ 100,00	€ 225,00
posti a scarsa visibilità	€ 50,00	€ 70,00	€ 150,00
posti di solo ascolto	€ 30,00	€ 50,00	€ 100,00
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 80,00	€ 100,00	€ 180,00
posti a scarsa visibilità	€ 50,00	€ 70,00	€ 130,00
posti di solo ascolto	€ 30,00	€ 50,00	€ 100,00
galleria e loggione			
settore centrale	€ 50,00	€ 50,00	€ 100,00
posti a scarsa visibilità	€ 30,00	€ 30,00	€ 60,00
posti di solo ascolto	€ 15,00	€ 15,00	€ 30,00

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 30,00 nei centrali ed € 20,00 nei laterali

Concerto Chung al Teatro La Fenice (27/3)			
		intero	ridotto abb.
platea		€ 100,00	€ 75,00
palco centrale			
posti di parapetto	€ 100,00	€ 75,00	
posti non di parapetto	€ 50,00	€ 37,00	
palco laterale			
posti di parapetto	€ 70,00	€ 52,00	
posti non di parapetto	€ 30,00	€ 22,00	
galleria e loggione			
settore centrale	€ 30,00	€ 22,00	
posti a scarsa visibilità			
o di solo ascolto	€ 15,00	€ 12,00	

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali e € 10,00 nei laterali.

Condizioni di acquisto abbonamenti

STAGIONE LIRICA E BALLETTTO 2010

La Stagione lirica e balletto 2010 prevede cinque turni principali di abbonamento A, B, C, D, E, con un programma uguale per tutti: 7 opere e uno spettacolo di balletto, tutti al Teatro La Fenice.

Prelazioni

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento (turno, settore, fila e numero) da lunedì 2 novembre a lunedì 21 dicembre 2009, presentando la scheda di prelazione ricevuta a casa alle seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Oppure inviando la scheda, con gli estremi della carta di credito per l'addebito, al fax 041 2722663.

Prelazione settore palchi: la tariffa di abbonamento riguarda l'intero palco (4 posti); le quattro schede di prelazione vanno perciò presentate assieme.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti da mercoledì 2 dicembre 2009 presso la Biglietteria del Teatro La Fenice e le biglietterie Hellovenezìa di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli.

Riduzioni

Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che hanno superato i 60 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni C e D. Le persone che hanno superato i 60 anni di età e che sono residenti fuori dal comune di Venezia possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nel turno B. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). In fase di prelazione fa fede la documentazione già presentata. La riduzione è personale e valida per un solo posto.

Condizioni di acquisto abbonamenti

STAGIONE SINFONICA 2009-2010

L'abbonamento per la Stagione sinfonica 2009-2010 prevede due turni:
- Turno S: 14 concerti
- Turno U: 7 concerti

Prelazioni

Conferma turno e posto: dal 22 settembre al 10 novembre 2009
Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento (turno, settore, fila e numero) da martedì 22 settembre 2009 a martedì 10 novembre 2009, presentando la scheda di prelazione ricevuta a casa presso le seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Oppure inviando la scheda, con gli estremi della carta di credito per l'addebito, al fax 041 2722663.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti dal 20 ottobre 2009 presso la biglietteria del Teatro La Fenice e le biglietterie Hellovenezias di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli.

Riduzioni

Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che abbiano superato i 60 anni d'età possono acquistare abbonamenti a un prezzo ridotto. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). In fase di prelazione fa fede la documentazione già presentata. La riduzione è personale e valida per un solo posto.

Servizi per gli abbonati

NUMERI E INDIRIZZI UTILI

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- servizio call-center continuo: 041 2424;
- segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00);
- e-mail: abbonati@teatrolafenice.org
- fax: 041 786580

Impossibilità ad assistere alla recita

Nel caso di impossibilità ad assistere alla recita, l'abbonato può chiedere di rendere il proprio posto disponibile alla vendita dandone comunicazione con almeno 10 giorni di anticipo al Servizio Cortesia via fax al numero 041 786580 o via e-mail all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Nel caso di vendita del posto disponibile, l'abbonato avrà diritto al rimborso del 60% della quota di abbonamento relativa alla recita. Un'apposita comunicazione informerà l'abbonato dell'avvenuta vendita del posto.

In alternativa l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare turno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio con almeno 3 giorni di anticipo al fax numero 041 786580 o all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org. Il cambio turno non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento. Il costo del servizio è di € 1,00.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato solo previa presentazione della relativa denuncia attraverso una autocertificazione sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento che ne attesti lo smarrimento. Tale documento, vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito.

Sostituzione posto da parte del Teatro

In particolari circostanze produttive e per esigenze esclusivamente tecniche, il Teatro si riserva la possibilità di sostituire il posto in abbonamento con altro di pari valore. La comunicazione sarà preventiva.

Annullamento di uno spettacolo

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote di abbonamento saranno rimborsate presso le Biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre.

Servizi per gli abbonati

Servizi SMS, e-mail

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail.

Gli abbonati che si iscriveranno ad uno dei due servizi potranno beneficiare di:

- promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- eventuali modifiche di data, programmi ed orari degli spettacoli;
- informazioni spettacoli non in abbonamento;
- avvio e scadenze campagne abbonamenti.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail al momento della sottoscrizione dell'abbonamento o, successivamente, inviando una richiesta al numero di fax 041 786580 per gli SMS o all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org per le e-mail.

Opuscolo programma

L'opuscolo contenente il programma ufficiale e definitivo della Stagione è distribuito gratuitamente agli abbonati presso la biglietteria del Teatro La Fenice, previa presentazione della tessera di abbonamento.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date ed agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

Avvertenze per il pubblico

- La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date ed agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. La comunicazione ufficiale alla quale si dovrà fare riferimento avverrà in ogni caso a mezzo stampa.
- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È previsto un diritto di vendita telefonica o via Internet del 10%.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento o di furto dell'abbonamento, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato solo previa presentazione della relativa denuncia presso le autorità competenti o di un'apposita autocertificazione sottoscritta dall'acquirente contenente l'indicazione esatta della data dello spettacolo e dei posti acquistati (settore, fila e numero).
- In caso di annullamento di uno spettacolo la biglietteria provvederà al rimborso. I biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro 10 giorni dalla data dello spettacolo.
- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. I bambini sotto i sei anni non sono ammessi a Teatro, tranne per le recite dedicate.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e mantenere un corretto comportamento durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non risponde degli oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. Chi avesse smarrito o rinvenuto un qualsiasi oggetto all'interno del Teatro può rivolgersi al numero 041786511 o scrivere a info@teatrolafenice.org.
- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala.
- È vietato fare fotografie in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- Tutti gli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita ad un prezzo *last minute* eventuali biglietti rimasti disponibili.

Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.

Informazioni per i disabili

Ogni settore del Teatro La Fenice può essere raggiunto da persone con disabilità motorie; egualmente per la platea del Teatro Malibran. L'accesso al Teatro La Fenice (in tutti i settori) ed al Teatro Malibran (in platea) mediante carrozzelle non presenta ostacoli architettonici.

Per le carrozzelle sono a disposizione al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 2 posti in loggione centrale; al Teatro Malibran 4 posti di platea. La richiesta di usufruire dei posti riservati alle carrozzelle va fatta al momento dell'acquisto dei biglietti e comunicata al fax 041 786580.

All'accompagnatore di un disabile verrà emesso un biglietto a riduzione nei palchi laterali (per i settori di platea e palchi) o nel settore laterale di galleria e loggione.

Informazioni e biglietterie

Informazioni

telefoniche: call-center Helloveneziana: (+39) 041 2424
tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 20.00

e-mail: eventi@velaspa.com

Internet: www.teatrolafenice.it
il sito del Teatro è aggiornato settimanalmente

Biglietterie: sedi e orari

VENEZIA

Teatro La Fenice, Campo S. Fantin
aperta tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00
Un'ora prima dello spettacolo solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

MESTRE

Via Cardinal Massaia angolo Via Cappuccina
da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 16.00, sabato dalle 8.30 alle 13.00

DOLO

Via Mazzini 108
da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30 (solo per acquisto biglietti)

CHIOGGIA-SOTTOMARINA

Viale Padova 22
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 (solo per acquisto biglietti)

Informazioni e biglietterie

Acquisto biglietti

telefonicamente

Chiamando il call center Helloveneziana (+39) 041 2424 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita.

Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00 fino al giorno antecedente lo spettacolo.

Il pagamento avviene con carta di credito (diritto di vendita telefonica 10%).

on-line

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista i biglietti» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari al 10%.

via fax

L'acquisto di biglietti per gli spettacoli in cartellone può esser fatto inviando le richieste al fax (+39) 041 2722663.

Le richieste dovranno contenere:

- data, ora e titolo dello spettacolo;
- settore e numero posti richiesti;
- indirizzo, recapito telefono, eventuale indirizzo e-mail del richiedente;
- autorizzazione all'addebito dell'importo dei biglietti sulla carta di credito, indicandone: tipo, numero e data di scadenza.

Nel caso di pagamento tramite bonifico bancario, questo dovrà avvenire entro 5 giorni dalla data della comunicazione di avvenuta assegnazione dei posti.

A questo servizio non vengono applicate commissioni.

pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a VeLa S.p.A., CaRiVe, Ag. 9, IBAN: IT25P063450200907400085776S BIC: IBSPIT2V.

Agenzie, tour operator, associazioni e gruppi

Ufficio Trade Helloveneziana per la Fenice: biglietteria per operatori, associazioni e gruppi (minimo 10 biglietti in platea e palchi centrali; 20 negli altri settori)

tel.: (+39) 041 2722699

fax.: (+39) 041 2722663

e-mail: eventi@velaspa.com

Informazioni e biglietterie

Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran (no informazioni né servizi di biglietteria): (+39) 041 786511
Amici della Musica di Mestre: (+39) 041 5350758
www.amicidellamusicadimestre.it
Archivio Musicale Guido Alberto Fano:
(+39) 041 5220678 - www.archiviofano.it
Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi della Fondazione Teatro La Fenice: (+39) 041 786532 - 041 786520
Associazione Richard Wagner di Venezia: (+39) 041 2760407
La Biennale di Venezia: (+39) 041 5218711 - www.labiennale.org
Conservatorio Benedetto Marcello: (+ 39) 041 5225604 - www.conseve.it
Fest - Fenice Servizi Teatrali: (+39) 041 786672 - www.festfenice.com
Fondazione Amici della Fenice: (+39) 041 5227737 - www.amicifenice.it
Società Veneziana di Concerti: (+39) 041 786764
www.societavenezianaconcerti.it

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo
Paolo Libettoni

direttore marketing e comunicazione
Cristiano Chiarot

direttore della produzione
Bepi Morassi

direttore della funzione amministrazione, finanza e controllo
Mauro Rocchesso

segretario artistico
Pierangelo Conte

direttore degli allestimenti scenici
Massimo Checchetto

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a: LA FENICE
Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Cristiano Chiarot
aut. Trib. di Ve 10.4.1997, *iscr. n.* 1257, *R. G. stampa*

Pubblicità
A.P. Comunicazione
VeNet comunicazioni

impaginazione e stampa: Cartotecnica Veneziana - Venezia
finito di stampare nel mese di gennaio 2010



fenice servizi teatrali **fest**

Fest S.r.l., Fenice Servizi Teatrali,
nasce nel 2003 su iniziativa
della Fondazione Teatro
La Fenice, della Fondazione
di Venezia e di Eucorpe Venezia
con l'obiettivo di finanziare
l'attività del teatro attraverso
la commercializzazione
e la promozione di prodotti
e di servizi collaterali
alla programmazione artistica.

Bookshop

Visite al Teatro

Eventi

Passeggiata al Teatro

Martedì Teatro La Fenice

Merchandising

Fund Raising

Caffetteria



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

FEST

Fondazione
Teatro La Fenice Servizi Teatrali
Via Roma 10, 30134 Venezia
Tel. 041 521780077 - Fax 041 52178077
info@teatrolafenice.com - www.teatrolafenice.com



**Amministratore
Giovanni**

Consiglio d'Amministrazione
 Alessandro
 Massimo
 Massimo
 Massimo
 Massimo
 Massimo

**Comitato
Giovanni**

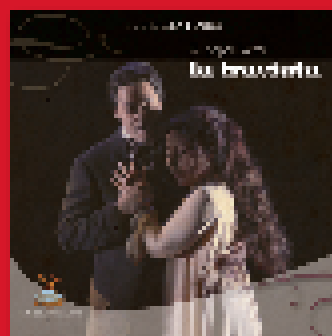
Consiglio d'Amministrazione
 Massimo
 Massimo
 Massimo
 Massimo
 Massimo

**FEST 2011
Festival dell'Opera Italiana**

I CD DELLA FENICE

Il Festival dell'Opera Italiana, alla scoperta di grandi opere e
 valori artistici proprii per il nostro tempo, ha deciso di pubblicare
 ha iniziato la pubblicazione in compendio di dischi operistici tratti
 dal Festival dell'Opera Italiana, con la partecipazione di tutti i
 Festival dell'Opera Italiana.

nel Festival dell'Opera Italiana (FEST) (2011)



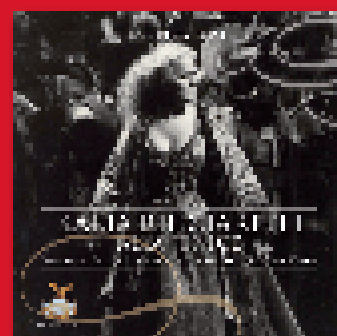
Opera: L'ingenuo felice
 Festival dell'Opera Italiana, con la partecipazione di tutti i
 Festival dell'Opera Italiana.



Opera: Una cosa buona
 Festival dell'Opera Italiana, con la partecipazione di tutti i
 Festival dell'Opera Italiana.



Opera: L'ingenuo felice
 Festival dell'Opera Italiana, con la partecipazione di tutti i
 Festival dell'Opera Italiana.



Opera: Una cosa buona
 Festival dell'Opera Italiana, con la partecipazione di tutti i
 Festival dell'Opera Italiana.

Opera: L'ingenuo felice

Opera: L'ingenuo felice

Opera: L'ingenuo felice

Opera: L'ingenuo felice



Il Festival dell'Opera Italiana, alla scoperta di grandi opere e
 valori artistici proprii per il nostro tempo, ha deciso di pubblicare
 ha iniziato la pubblicazione in compendio di dischi operistici tratti
 dal Festival dell'Opera Italiana, con la partecipazione di tutti i
 Festival dell'Opera Italiana.



HOTEL ADRIANO & CAPO D'OROLOGIO

20124 San Marino - San Marino (AS)

Tel. + 39.0541.530011

Fax + 39.0541.531001

E-mail: info@hoteladriano.it

Web: www.hoteladriano.it